

Η Λογοτεχνία στη μαζική και δημοφιλή κουλτούρα

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΣ7820	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Λογοτεχνία στη μαζική και δημοφιλή κουλτούρα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Στην περίπτωση που ο φοιτητής/τρια δεν γνωρίζει ελληνικά, το μάθημα προσφέρεται ως reading course με αγγλική βιβλιογραφία και εκπόνηση εργασίας		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Η Λογοτεχνία στη Μαζική και Δημοφιλή Κουλτούρα (GDIA U 239)		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό στοχεύει να εισαγάγει τον/την φοιτητή/φοιτήτρια στην έννοια της μεταφοράς, μέσα από μια ιστορική αναδρομή του φαινομένου και την παρουσίαση, κατανόηση και χρήση των θεωρητικών και μεθοδολογικών αφηγηματικών εργαλείων (κυρίως λογοτεχνικών και κινηματογραφικών), που χρησιμοποιούνται στην ανάλυση και

αντλούνται από τις πολιτισμικές σπουδές, τη σημειωτική και την αφηγηματολογία. Ο/Η φοιτητής/τρια θα έχει την ευκαιρία να εφαρμόσει τις θεωρίες μέσα από κινηματογραφικά και τηλεοπτικά αποσπάσματα που προέρχονται από διάφορες πηγές (θέατρο, λογοτεχνία, κόμικ, κ.λπ.), ενώ η συγκριτική ανάλυση θα τον/τη βοηθήσει να αναπτύξει τη θεωρητική και κριτική του/της ικανότητα.

Στόχοι του μαθήματος:

- Οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν μια εποπτική εικόνα της έννοιας της μεταφοράς μέσα από μια ιστορική αναδρομή του φαινομένου
- να εξοικειωθούν με τα θεωρητικά και μεθοδολογικά αφηγηματικά εργαλεία (κυρίως λογοτεχνικών και κινηματογραφικών σπουδών), που χρησιμοποιούνται στην ανάλυση και αντλούνται από τις επιστήμες της σημειωτικής και της αφηγηματολογίας.
- να κατανοήσουν τη σύνθετη σχέση της λογοτεχνίας με τον κόσμο και να εξασκηθούν στην κριτική σκέψη και στην ανάλυση και ερμηνεία κειμένων.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα έχει εξοικειωθεί με το συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο και θα είναι σε θέση:

- να αναγνωρίσει το είδος της μεταφοράς στο οποίο ανήκει ένα έργο,
- να εφαρμόσει τα αφηγηματικά μεθοδολογικά εργαλεία σε συγκριτικές αναλύσεις φιλικών κειμένων με τις αντίστοιχες πηγές τους,
- να αξιολογήσει το καλλιτεχνικό/μηντιακό αποτέλεσμα, που βασίζεται σε κάποια λογοτεχνική πηγή με βάση τη θεωρία και την ιστορία
- να γνωρίζει και να χειρίζεται τις έννοιες της θεωρίας και να εξετάζει ένα κείμενο μέσα στο ιστορικο-κοινωνικό του συμφραζόμενο,
- να αναλύει ζητήματα που αφορούν τη σχέση της λογοτεχνίας με τον κόσμο και με την επικαιρότητα,
- να γνωρίζει τις ιδιαιτερότητες των ερμηνευτικών κοινοτήτων σε διαπολιτισμικά περιβάλλοντα,
- να εφαρμόζει έναν συνδυασμό μεθόδων στην κριτική ανάλυση λογοτεχνικών και μηντιακών κειμένων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στις σημαντικότερες προσεγγίσεις που αφορούν στους τρόπους που συνδιαλέγεται η λογοτεχνία με άλλα είδη της μαζικής και δημοφιλούς κουλτούρας. Δίνεται έμφαση στο είδος ως κατασκευή, δηλαδή ως ευμετάβλητη, πολιτισμική και κοινωνική διαδικασία που διαμορφώνεται από πολλαπλούς παράγοντες. Μέσω της ανάλυσης διαφορετικών κειμένων θα συζητηθούν θεωρητικά ζητήματα και θα εξερευνηθούν οι πολιτισμικές, ιστορικές, κοινωνικές και βιομηχανικές παράμετροι, καθώς και οι αντιδράσεις του κοινού, οι οποίες συνεπικουρούν στον σχηματισμό και την εξέλιξη των ειδών.

Ο/Η φοιτητής/τρια θα έχει την ευκαιρία να εφαρμόσει τις θεωρίες μέσω κινηματογραφικών και τηλεοπτικών αποσπασμάτων που προέρχονται από διάφορες πηγές (λογοτεχνία, τηλεοπτικές σειρές, κόμικ, κ.λπ.), ενώ η συγκριτική ανάλυση θα τον/τη βοηθήσει να αναπτύξει τη θεωρητική και κριτική του/της ικανότητα.

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Παρουσιάσεις PowerPoint ▪ Έξτρα υλικό στην πλατφόρμα e-class ▪ Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές</p>	<p>39</p>
	<p>Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>39</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας και παρουσίαση</p>	<p>47</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>125</p>

<p>επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ο/Η φοιτητής/φοιτήτρια αξιολογείται μέσω γραπτής υποχρεωτικής και απαλλακτικής εργασίας 2,000 έως 2,500 λέξεων, συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων και της βιβλιογραφίας (85%) και συμμετοχής στην τάξη (15%)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Βασίλης Βαμβακάς, Αγγελική Γαζή (επιμ.), Αμερικανικές σειρές στην ελληνική τηλεόραση. Δημοφιλής κουλτούρα και ψυχοκοινωνική δυναμική, Αθήνα : Παπαζήσης, 2017.
- Δερμεντζόπουλος Χρήστος, Παπαθεοδώρου Γιάννης, (επιμ.), Συνηθισμένοι άνθρωποι. Μελέτες για τη λαϊκή και τη δημοφιλή κουλτούρα, Αθήνα: Orpportuna, 2021.
- Barthes, Roland. 'Εισαγωγή στη Δομική Ανάλυση των Αφηγημάτων', στο Εικόνα – Μουσική – Κείμενο, μτφ. Γιώργος Σπανός, Αθήνα: Πλέθρον, 1988. 93-136.
- Κακλαμανίδου, Δέσποινα. Όταν το Μυθιστόρημα Συνάντησε τον Κινηματογράφο. Αθήνα: Αιγόκερως, 2006.
- Ταμπάκη-Ιωνά, Φ. & Μ.Ε. Γαλάνη (επιμ.). Από τη Λογοτεχνία στον Κινηματογράφο, Αθήνα: Αιγόκερως, 2011.
- Giddings, Robert. Selby, Keith. Wensley, Chris. Screening the Novel. London: Macmillan, 1990.
- Klein, Michael. Parker Gillian. The English Novel and the Movies. New York: Ungar, 1981.
- McDougal, Stuart. Made into Movies. New York: CBS College Publishing, 1985.
- Miller, Gabriel. Screening the Novel. USA: Frederick Ungar Publishing Inc., 1980.
- Monaco, James. How to read a film. Oxford: Oxford University Press, 1981.
- Peary, Gerald and Shatzkin, Roger. The Modern American Novel & the Movies. USA: Frederick Ungar Publishing Co., 1978.
- Reynolds, Peter. Novel Images. London: Routledge, 1993.
- Rimmon-Kenan, Shlomith. Narrative Fiction - Contemporary Poetics. New York: Routledge, 1983.
- Vanoye, Francis. Récit écrit, récit filmique. Paris: Nathan, 1989.

- Wagner, Geoffrey. *The Novel and the Cinema*. Rutherford, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 1975.
- Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη
- Cartmell, Deborah and Whelehan, Imelda (eds.). *Adaptations, From Text to Screen, Screen to Text*. New York: Routledge, 1999.
- Gardies, André. *Le récit filmique*. Paris: Hachette, 1993.
- Giddings, Robert. Selby, Keith. Wensley, Chris. *Screening the Novel*. London: Macmillan, 1990.
- Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge, 2006.
- Klein, Michael. Parker Gillian. *The English Novel and the Movies*. New York: Ungar, 1981.
- McDougal, Stuart. *Made into Movies*. New York: CBS College Publishing, 1985.
- Miller, Gabriel. *Screening the Novel*. USA: Frederick Ungar Publishing Inc., 1980.
- Monaco, James. *How to read a film*. Oxford: Oxford University Press, 1981.
- Peary, Gerald and Shatzkin, Roger. *The Modern American Novel & the Movies*. USA: Frederick Ungar Publishing Co., 1978.
- Reynolds, Peter. *Novel Images*. London: Routledge, 1993.
- Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction - Contemporary Poetics*. New York: Routledge, 1983.
- Vanoye, Francis. *Récit écrit, récit filmique*. Paris: Nathan, 1989.
- Wagner, Geoffrey. *The Novel and the Cinema*. Rutherford, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 1975.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Σύγκριση / Comparaison / Comparison Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου*. <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/sygkrisi/index>
- *Journal of Greek Media and Culture*, <https://www.intellectbooks.com/journal-of-greek-media-culture>
- *The Journal of Popular Culture*, <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/15405931>