

**Ψηφιακές εφαρμογές στις λογοτεχνικές σπουδές: Από τις ψηφιακές πηγές στη διαδικτυακή ανάγνωση**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<a href="#">Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών</a>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΛΣ5529	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΠΗΓΕΣ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="#">ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ: ΑΠΟ ΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΠΗΓΕΣ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ (2022-2023) (GDIA_U_237)</a>		

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Επιτυχής θεωρείται η ολοκλήρωση του μαθήματος όταν οι φοιτητές/τριες:

- Γνωρίζουν τη βασική ορολογία και αποδίδουν με ακρίβεια το εννοιολογικό περιεχόμενο των επιμέρους όρων.
- Έχουν εξοικειωθεί με τα ψηφιακά εργαλεία ώστε να λειτουργούν αποτελεσματικά στα ψηφιακά περιβάλλοντα παραγωγής, ανάγνωσης/μελέτης και αρχειοθέτησης των λογοτεχνικών και κριτικών κειμένων.
- Είναι σε θέση να σχεδιάζουν αποτελεσματικά εκπαιδευτικά σενάρια και δραστηριότητες στο μάθημα της Λογοτεχνίας, αξιοποιώντας τις γνώσεις και δεξιότητες που απέκτησαν.

**Γενικές Ικανότητες**

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «Ψηφιακές Εφαρμογές στις Λογοτεχνικές σπουδές: Ψηφιακές πηγές στη διαδικτυακή ανάγνωση» αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών αφενός με τον θεωρητικό λόγο και τις διστάμενες απόψεις σχετικά με την ψηφιακή συνθήκη στις Ανθρωπιστικές σπουδές, αφετέρου με τις ψηφιακές εφαρμογές, τους πόρους και τις πηγές που διευκολύνουν τη φιλολογική έρευνα και τη λογοτεχνική ανάγνωση και ερμηνεία. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα γνωρίσουν όλα τα σχετικά με την ηλεκτρονική παραγωγή και την ψηφιοποίηση κειμένων, τις ψηφιακές εκδόσεις λογοτεχνικών αρχείων, θα περιηγηθούν σε ψηφιακές βιβλιοθήκες και αποθετήρια, θα επισκεφθούν ψηφιοποιημένα περιοδικά και έργα αναφοράς, εκπαιδευτικές ιστοσελίδες και βάσεις δεδομένων, ώστε να αποκτήσουν μία πλήρη εικόνα της νέας ψηφιακής κειμενικότητας και των Νέων Γραμματισμών που απαιτούνται για να ανταποκριθούν οι ερευνητές/τριες, οι αναγνώστες/τριες αλλά και οι διδάσκοντες/ουσες της Λογοτεχνίας επαρκώς στις προκλήσεις αυτές. Τέλος, θα έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν τις δυνάμεις τους στον σχεδιασμό εκπαιδευτικών σεναρίων και δραστηριοτήτων στο μάθημα της Λογοτεχνίας, ώστε να εφαρμόσουν τις γνώσεις που απέκτησαν με επικοινωνιακό τρόπο.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	1. Οργάνωση ψηφιακής τάξης στην πλατφόρμα e-class. 2. Αξιοποίηση ποικίλων έγκυρων δικτυακών τόπων για την άντληση χρήσιμου υλικού υποστηρικτικά και παράλληλα προς τη χρήση της Βιβλιοθήκης.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3 ώρες εβδομαδιαίως (39 συνολικά)
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	43
	Συγγραφή εργασίας/εργασιών	43
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Η συμμετοχή των φοιτητών/τριών στις τελικές εξετάσεις του μαθήματος αποτελεί το 60% του τελικού βαθμού ενώ για το υπόλοιπο 40% λαμβάνονται υπόψη οι ατομικές εργασίες τους. Η αξιολόγηση εστιάζεται στα ακόλουθα: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Στην επιτυχή ανταπόκριση στα ζητούμενα της γραπτής εξέτασης ή των εργασιών.</li> <li>• Στην εμβάθυνση στη βιβλιογραφία, τη δημιουργική και κριτική αξιοποίηση των σημαντικών στοιχείων και την ικανότητα παρουσίασης του ζητούμενου θέματος.</li> </ul>	

- Στην κατάλληλη διατύπωση, την έλλειψη γραμματικοσυντακτικών ή δομικών σφαλμάτων, την εικόνα ενός συγκροτημένου γραπτού.

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Abrams, M. (2005). *Λεξικό λογοτεχνικών όρων : θεωρία, ιστορία, κριτική λογοτεχνίας*. (Γ. Δεληβοριά, & Σ. Χατζηιωαννίδου, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκης.
- Abrams, M. H. (1999). *A Glossary of Literary Terms*. Heinle & Heinle Thomson Learning.
- Albirini, A. (2007). The Crisis of Educational Technology and the Prospect of Reinventing Education. *Educational Technology & Society*, 1(10), σσ. 227-236.
- Culler, J. (1997). *Λογοτεχνική Θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή*. (Μτφρ. Κ. Διαμαντάκου). Παν. Εκδ. Κρήτης.
- Cuddon, J. (2010). *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας της λογοτεχνίας*. (Γ. Παρίσης, Μ. Λιάπη, Επιμ., Γ. Παρίσης, & Μ. Λιάπη, Μεταφρ.) Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Delcroix, M., & Hallyn, F. (2000). *Εισαγωγή στις Σπουδές της Λογοτεχνίας. Μέθοδοι του κειμένου*. (Ι. Ν. Βασιλαράκης, Επιμ.) Αθήνα: Gutenberg.
- Dymoke, S., & Hughes, J. (2009, December). Using a poetry wiki:How can the medium support pre- service teachers of English in their professional learning about writing poetry and teaching poetry writing in a digital age? *English Teaching:Practice and Critique*, 8(3), σσ. 91-106.
- Easthope, A. (1996). *Literary into Cultural Studies*. London & New York: Routledge.
- Hayles, N. (2014, Φθινόπωρο). Βαθιά στη μηχανή:Το μέλλον της ηλεκτρονικής λογοτεχνίας. *Ποιητική*(14), σσ. 113-141.
- Hughes, J. (2009). *Poets, Poetry and New Media:Attending to the teaching and learning of Poetry*. Saarbrücken: VDM Verlag.
- Jones, R. H., & Hafner, C. A. (2012). *Understanding Digital Literacies. A practical Introduction*. London, N.Y.: Routledge.
- Knobel , M., & Kalman, J. (2016). Teacher Learning, Digital Technologies and New Literacies. Στο *New Literacies and Teacher Learning Professional Development and the Digital Turn* (σσ. 1-20). N.Y.: Peter Lang.
- McVee, M. B., Bailey, N. M., & Shanahan, L. E. (2008, November). Using Digital Media to Interpret Poetry:Spiderman Meets Walt Whitman. *Research in the Teaching of English*, 43(2).
- Miller, S. M., & McVee, M. B. (2012). Multimodal Composing-The essential 21st Century Literacy. Στο *Multimodal Composing in Classroom. Learning and Teaching for the Digital World*. N.Y.: Routledge.
- Pantidou, G., & Paparoussi, M. (2011). Nouvelles technologies et Poésie. *Synergies Sud-Est européen*(3), σσ. 93-101.

- Smith, P. (2006). *Πολιτισμική θεωρία. Μία εισαγωγή* (μτφρ. Κατσικερός Θ.). Αθήνα: Κριτική
- Αγγελάτος, Δ. (2011). *Η αλφαβήτα του Νεοελληνιστή (Οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας*. Αθήνα: Gutenberg.
- Αθανασόπουλος, Β. (2005). *Οι ιστορίες του κόσμου. Τρόποι της γραφής και της ανάγνωσης του οράματος*. Αθήνα: Πατάκης.
- Ακριτίδου, Μ. (2014). Οι νέοι ψηφιακοί πόροι του ΚΕΓ για τη φιλολογική έρευνα και τη διδασκαλία. Ανάπτυξη, προβλήματα και προοπτικές ενός corpus νεοελληνικής ποίησης ή "Σκαρφαλώνοντας λέξεις όπως μιαν ανεμόσκαλα". *Ψηφιακές Τεχνολογίες και Νεοελληνική Φιλολογία: Ο φιλόλογος ως δημιουργός, διαχειριστής και χρήστης ψηφιακού περιεχομένου*. Πάτρα: Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών.
- Αποστολίδου, Β. (2012). *Η Λογοτεχνία στα νέα περιβάλλοντα των Τ.Π.Ε.: Κυβερνολογοτεχνία και e-books, Ψηφιακές Κοινότητες Αναγνωστών, Δημιουργική Γραφή και Αφήγηση στον ψηφιακό κόσμο*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας - Υπουργείο Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων.
- Δαρδανός, Γ. (επιμ.). (2010). *Σελίδες στην οθόνη ή σε χαρτί. Το μέλλον της ανάγνωσης* (συλλογικό έργο). Αθήνα: Gutenberg
- Δημητρούλια, Τ. (2015). Από τις έντυπες στις ηλεκτρονικές εκδόσεις: ψηφιακά/πολυμεσικά αρχεία, "υπερεκδόσεις", ηλεκτρονικά ανθολόγια & ψηφιακές βιβλιοθήκες. Στο Β. Βασιλειάδης, & Κ. Δημοπούλου (Επιμ.), *Σελιδοδείκτες για την ανάγνωση της Λογοτεχνίας* (σσ. 61-68). Θεσ/νίκη: Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων - Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
- Δημητρούλια, Τ., & Τικτοπούλου, Κ. (2015). *Ψηφιακές Λογοτεχνικές Σπουδές*. ΣΕΑΒ.
- Δούκας, Γ. (2014, Φθινόπωρο). "Make it new": Ποίηση και ψηφιακές φιλολογίες. *Ποιητική*(14), σσ. 107-112.
- Καζάζης, Ι. (2003). *Συμφραστικός Πίνακας Λέξεων στο ποιητικό έργο του Γ. Σεφέρη*. (Ε. Σιστάκου, & V. Muller, Επιμ.) Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
- Νικολαΐδου, Σ. (2009). *Λογοτεχνία και Νέες Τεχνολογίες - Από τη θεωρία στη διδακτική πράξη*. Αθήνα: Κέδρος
- Παντζαρέλας, Π. (2012). *Τα βασικά εργαλεία των Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας και οι χρήσεις τους: περιβάλλοντα παραγωγής λόγου, λογισμικό παρουσίασης και Διαδίκτυο*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας (<http://old.greek-language.gr/node/804>).
- Παντίδου, Γ. (2020). *Προσεγγίζοντας κριτικά τη διδασκαλία της Ποίησης με τη συνδρομή των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών*. Αθήνα: Bookstars.
- Παππάς, Φ., Κατσιγιάννης, Α. & Διαμαντοπούλου, Λ. (2015). *Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία*. Αθήνα: Σ.Ε.Α.Β.
- Παρίσης, Γ. Ν. (2007). *Λεξικό της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα. Έργα. Ρεύματα. Όροι*. Αθήνα: Πατάκης.

Πολίτης, Α. (2011). *Εγχειρίδιο του Νεοελληνιστή (Βιβλιογραφίες, Λεξικά, Εγχειρίδια, Κατάλογοι, Ευρετήρια, Χρονολόγια κ.α.)*. (Γ. Σηφάκης, Επιμ.) Ηράκλειο: Π.Ε.Κ.

#### **Διαδικτυακές πηγές**

- Πύλη για την ελληνική Γλώσσα (<http://www.greek-language.gr/greekLang/index.html>) (Ψηφίδες για την Ελληνική Γλώσσα – Νεοελληνική Λογοτεχνία)
- Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού (<http://www.snhell.gr/>)