

Κείμενα και συγγραφείς της νεότερης και σύγχρονης λογοτεχνίας II

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΣ5520	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κείμενα και Συγγραφείς της νεότερης και σύγχρονης Λογοτεχνίας II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Στην περίπτωση που ο φοιτητής/τρια δεν γνωρίζει ελληνικά, το μάθημα προσφέρεται σε reading course με αγγλική βιβλιογραφία και εκπόνηση εργασίας		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ II (2022-2023) (GDIA_U_166)		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Θεματική Στο μάθημα αυτό θα μελετήσουμε τη σχέση της λογοτεχνίας με τη φιλοσοφία με έμφαση στο λογοτεχνικό κείμενο ως μέσω τόσο παραγωγής φιλοσοφικών ιδεών όσο και διάδοσής τους.</p> <p>Στόχοι του μαθήματος:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ο φοιτητής/τρια να εξοικειωθεί με τη διεπιστημονική προσέγγιση της λογοτεχνίας

- Ο φοιτητής/τρια να στοχαστεί πάνω σε ζητήματα σχέσης λογοτεχνίας και φιλοσοφίας

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα έχει αποκτήσει γνώσεις και θα έχει κατανοήσει το συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο και θα είναι σε θέση :

- να συζητά βασικά ζητήματα και προβληματισμούς που αφορούν τη σχέση λογοτεχνίας και φιλοσοφίας,
- να κατανοεί και να αναγνωρίζει τη λειτουργία της λογοτεχνίας ως φιλοσοφικό όχημα
- να εφαρμόζει προσεγγίσεις και επιχειρηματικές μεθόδους πραγμάτευσης φιλοσοφικών προβληματισμών μέσα από λογοτεχνικά κείμενα,
- να έχει μια εποπτική εικόνα του λογοτεχνικού είδους του φιλοσοφικού μυθιστορήματος,
- να γνωρίζει και να χειρίζεται τις έννοιες της θεωρίας και να εξετάζει ένα κείμενο από τη σκοπιά του φιλοσοφικού του περιεχομένου,
- να αναλύει φιλοσοφικά ζητήματα, θεωρίας και αντιλήψεις μέσω της μελέτης και ανάλυσης λογοτεχνικών κειμένων,
- να εφαρμόζει έναν συνδυασμό μεθόδων στην κριτική ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων,
- να μεταφέρει τους προβληματισμούς αυτούς και στην καθημερινή ζωή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Λήψη αποφάσεων
- αυτόνομη εργασία
- σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα θα μας απασχολήσουν τα ακόλουθα ζητήματα:

- Ο ρόλος της λογοτεχνίας στην ανάπτυξη και την προώθηση της φιλοσοφικής σκέψης
- η λειτουργία της λογοτεχνίας ως εργαλείο στοχασμού και φιλοσοφικό όχημα
- η μυθοπλασία ως μέθοδος για την εξέλιξη της φιλοσοφικής σκέψης μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα, ως γέφυρα δηλαδή ανάμεσα στην αφηρημένη

<p>σκέψη και την ενσάρκωσή της μέσω μυθολογικών χαρακτήρων και καταστάσεων</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Πώς διαβάζουμε φιλοσοφικά ένα μυθιστόρημα; ▪ Που συγκλίνουν και που αποκλίνουν τα δύο αυτά πεδία σκέψης και τα κείμενά τους; ▪ Φιλοσοφία και καθημερινή ζωή <p>Θα μελετήσουμε κείμενα συγγραφέων 19^{ου}-21^{ου} αιώνα.</p>
--

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Παρουσιάσεις PowerPoint ▪ Έξτρα υλικό στην πλατφόρμα e-class ▪ Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές</p>	<p>39</p>
	<p>Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>39</p>
	<p>Εργασίες, επαναλήψεις και προετοιμασία για εξετάσεις</p>	<p>47</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>125</p>
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτές εξετάσεις στις οποίες ο φοιτητής/τρια καλείται να απαντήσει σε ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.</p> <p>Εκπόνηση εργασίας και παρουσίαση</p>

<p>Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>
--	--

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Philippe Sabot, *Φιλοσοφία και Λογοτεχνία. Προσεγγίσεις και διακυβεύματα ενός ζητήματος*, Gutenberg, 2017 [2002].
- Iris Murdoch, *Υπαρξιστές και μυστικιστές. Κείμενα για τη φιλοσοφία και τη λογοτεχνία*, Χατζηνικολή, 2001 [1997].
- Martha C. Nussbaum, *έρωτος γνώση. Δοκίμια για τη φιλοσοφία και τη λογοτεχνία*, μτφ. Γιώργος Λαμπράκος, Πατάκης, 2006 [1992].
- Stathis Gourgouris, *Does Literature Think? Literature as Theory for an Antimythical Era*, Stanford University Press, 2003.
- Wayne C. Booth, *The Company we Keep: An Ethics of Fiction*, Berkeley: University of California Press, 1988.
- Jane Adamson, Richard Freadman, and David Parker, *Renegotiating Ethics in Literature, Philosophy, and Theory*, New York, NY, USA: Cambridge University Press, 1998.
- Gregory Currie, *The Nature of Fiction*, Cambridge University Press, 2009.
- Allen R.T., “The reality of responses to fiction”, *British Journal of Aesthetics* 26/1, 1986: 64-68.
- Noel Carroll, “Art, narrative, and moral understanding”, in J. Levinson (ed.), *Aesthetics and Ethics. Essays at the Intersection*, Cambridge University Press 1998: 126-160.
- Ted Cohen, “Metaphor, feeling, and narrative”, *Philosophy and Literature* 21/2, 1997: 223-224.
- Arthur C. Danto, “Philosophy as/and/of Literature”, *Proceedings and Addresses of the American Philosophical Association* 58/1, 1984: 5-20.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Philosophie and Literature* John Hopkins University Press
<https://www.press.jhu.edu/journals/philosophy-and-literature#>
- *The British Journal of Aesthetics* British Society of Aesthetics
<https://academic.oup.com/bjaesthetics/issue>