

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Εμμανουέλα Κάντζια

Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Γραμματείας (19ος – 20ός αι.) και
Διαπολιτισμικών Λογοτεχνικών Σπουδών

e-mail: ekantzia@uth.gr

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1992** Απολυτήριο Λυκείου, Κολλέγιο Αθηνών. Αριστείο και πρώτη θέση στο ρητορικό διαγωνισμό Delta.
- 1996** Πτυχίο Συγκριτικής Γραμματολογίας (A.B. in Comparative Literature, magna cum laude). Δίπλωμα στις Ελληνικές Σπουδές (Certificate in Hellenic Studies), Princeton University. Phi Beta Kappa. Βραβείο πτυχιακής εργασίας από το πρόγραμμα Ελληνικών Σπουδών (Senior Thesis Prize in Hellenic Studies).
- 2002** Μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Συγκριτική Γραμματολογία (A.M. in Comparative Literature), Harvard University.
- 2004** Ph.D. Συγκριτικής Γραμματολογίας, Harvard University.

ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά (άριστη γνώση), γαλλικά (άριστη γνώση), γερμανικά (καλή γνώση), ισπανικά (βασική γνώση).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

2001-2002: Packard Fellowship (για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής)

2009-2010: Ερευνητική Υποτροφία, Ίδρυμα Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού (για την εκπόνηση της μονογραφίας *Το όνομα και το πράγμα: Πλατωνικοί απόηχοι στο διήγημα του Γ. Μ. Βιζυηνού «Διατί η μηλιά δεν έγεινε μηλέα»*).

2016: Visiting Fellow, Center for Hellenic Studies, Princeton University

(αρχαιακή και βιβλιογραφική έρευνα στο πλαίσιο της επιμέλειας των Απάντων του Δημητρίου Καπετανάκη).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ (1998-2001)

«The Novel after World War II» (teaching fellow υπό την εποπτεία του καθηγητή Robert Kiely, χειμερινό εξάμηνο 1998-1999).

«Fairy Tales and the Culture of Childhood» (teaching fellow υπό την εποπτεία της καθηγήτριας Maria Tatar, εαρινό εξάμηνο 1998-1999 και 1999-2000).

«Lives Ruined by Literature» (teaching fellow υπό την εποπτεία της καθηγήτριας Judith Ryan, χειμερινό εξάμηνο 1999-2000).

«Kafka: his Works, his Time, his Impact» (teaching fellow υπό την εποπτεία της καθηγήτριας Judith Ryan, εαρινό εξάμηνο 1999-2000).

«The Novel after Theory» (teaching fellow υπό την εποπτεία της καθηγήτριας Judith Ryan, εαρινό εξάμηνο 2000-2001).

«Modern Greek A» (κύρια διδάσκουσα, χειμερινό και εαρινό εξάμηνο 2000-2001).

Tutorials, Literature Concentration (συμβουλευτική επίβλεψη ερευνητικών εργασιών προπτυχιακών φοιτητών, χειμερινό και εαρινό εξάμηνο 2000-2001).

College Year in Athens (2009-2012)

«The Search for Identity in Modern Greek Literature» (εισαγωγικό μάθημα στη νεοελληνική λογοτεχνία, εαρινό εξάμηνο 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012).

Ε.Κ.Π.Α, Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης (2009-2011)

«Εργαστήριο Συγγραφικής» (διδάσκουσα βάσει του Π.Δ. 407/80, εαρινό εξάμηνο 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011).

**Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών
Σπουδών (2012-2013)**

- «Το παιδί στην πεζογραφία» (χειμερινό εξάμηνο 2012-2013).
«Παρνασσισμός και Συμβολισμός [ελληνικός και γαλλικός]» (χειμερινό
εξάμηνο 2012-2013).
«Γενιά του '30 και λογοτεχνικό δοκίμιο» (χειμερινό εξάμηνο 2012-2013).
«Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης» (εαρινό εξάμηνο 2012-2013).
«Η γενιά του '70» (εαρινό εξάμηνο 2012-2013).
«Κατοχή και Εμφύλιος στη Μεταπολεμική Λογοτεχνία» (εαρινό εξάμηνο
2012-2013).

**Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών
Σπουδών (2019-2021)**

- «Εισαγωγή στη συγκριτική γραμματολογία» (διδάσκουσα βάσει του Π.Δ.
407/80, χειμερινό εξάμηνο 2019-2020 και χειμερινό εξάμηνο 2020-2021).
«"Παγκόσμια Λογοτεχνία" και αισθητικά ρεύματα» (διδάσκουσα ως
επίκουρη καθηγήτρια, χειμερινό εξάμηνο 2022-2023).
«Μετα-αποικιακές σπουδές και διαπολιτισμική λογοτεχνία» (διδάσκουσα
ως επίκουρη καθηγήτρια, χειμερινό εξάμηνο 2022-2023).
«Ιστορία της Νεοελληνικής Γραμματείας» (διδάσκουσα ως επίκουρη
καθηγήτρια, εαρινό εξάμηνο 2022-2023).
«Ταυτότητες και ετερότητες στη Νεοελληνική Λογοτεχνία» (διδάσκουσα
ως επίκουρη καθηγήτρια, εαρινό εξάμηνο 2022-2023).

Διοργάνωση επιστημονικού σεμιναρίου:

«Γλώσσα, σύνορα, εξορία», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (μέσω
ηλεκτρονικής πλατφόρμας), 21 Δεκεμβρίου 2021.

Συμμετέχοντες: Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, ομότιμη καθηγήτρια Α.Π.Θ.,
Βασιλική Δημουλά, επίκουρη καθηγήτρια Πανεπιστημίου Βιέννης, Κώστας
Ιωαννίδης, αναπληρωτής καθηγητής Α.Σ.Κ.Τ., Ελένη Παπαργυρίου,
επίκουρη καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πατρών, Γιάννης Παπαθεοδώρου,
αναπληρωτής καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. Διδακτορική διατριβή

Evolving Memories: Narrative Habits and Strategies of Survival, Καίμπριτζ Μασαχουσέτης, Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ, 2004, σσ. 315.

B. Μονογραφίες και επιμέλειες τόμων

B.1. Το όνομα και το πράγμα: Πλατωνικοί απόηχοι στο διήγημα του Γ. Μ. Βιζυηνού «Διατί η μηλιά δεν έγεινε μηλέα». Αθήνα, Ερμής 2012, σσ. 132.

B.2. Κώστας Ιωαννίδης και Εμμανουέλα Κάντζια, Τρεις εν πλω. Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2018, σσ. 124.

B.3. Δημήτριος Καπετανάκης, Έργα I: Τα δημοσιευμένα (1933-1944), εισαγωγή – φιλολογική επιμέλεια: Ε. Κάντζια, Εταιρεία Κοινωνικού Έργου και Πολιτισμού & Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2020 (βιβλίο Α', σσ. 469 και βιβλίο Β', σσ. 383).

B.4 Δημήτριος Καπετανάκης, Έργα II: Κατάλοιπα (1932-1944), προλεγόμενα και φιλολογική επιμέλεια: Ε. Κάντζια. Υπό έκδοση από την Εταιρεία Κοινωνικού Έργου και Πολιτισμού και το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

B.5. Αλληλογραφία Γ. Σεφέρη – Δ. Καπετανάκη (1941-1942). Υπό έκδοση από την Εταιρεία Κοινωνικού Έργου και Πολιτισμού (ΕΚΕΠ).

Γ. Μελέτες σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους

Γ.1. «Literature as Historiography: The Boxful of Guilt». Στο: Gregory Nagy και Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Modern Greek Literature: Critical Essays* [τιμητικός τόμος για την καθηγήτρια Margaret Alexiou], Νέα Υόρκη και Λονδίνο, Routledge 2003, σ. 119-136.

Γ.2. «Γράμματα στα γεράματα: ο οψιμαθής Σήφακας στον Καπετάν Μιχάλη του Νίκου Καζαντζάκη», *Κονδυλοφόρος* 8 (2009), σ. 189-209.

Γ.3. «A lifetime squared: of performativity and performance in Aris Alexandrou's Mission Box», *Etudes Helleniques / Hellenic Studies* 18.1 (Ιούνιος 2010), σ. 77-102.

Γ.4. «Επιστήμη και ταξιδιωτική γραφή: το ταξίδι με το Μπιγκλ», ΚΙΚΠΕ και Εκδόσεις Δόμος, Αθήνα 2011, σσ. 28. (Διάλεξη που δόθηκε στο Μέγαρο Μουσικής (31.10.2011).

Γ.5. «Με πλήρη εξάρτηση από την Ασέα Αρκαδίας», *Νέα Εστία* 173.1858 (Ιούνιος 2013), σ. 153-171. Το ίδιο στο: Αγαθή Δημητρούκα και Δημήτρης Αρβανιτάκης (επιμ.), *Ένας χαμένος ελέφαντας: Εκατό χρόνια από τη γέννηση του Νίκου Γκάτσου* (Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου), Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη 2015, σ. 71-89.

Γ.6. «Μαρσέλ Προυστ, Γιώργος Σεφέρης: Compagnons de silence», *Κονδυλοφόρος* 12 (2013), σ. 107-137.

Γ.7. «Η λίμνη του Παπαδιαμάντη», δημοσιευμένο σε δύο συνέχειες, *The Athens Review of Books* 44 και 45 (Οκτώβριος και Νοέμβριος 2013), σ. 47-50 και σ. 59-62 αντίστοιχα.

Γ.8. «Happiness after Death? Demetrios Capetanakis on philosophy and Proust», *Byzantine and Modern Greek Studies* 41.1 (Απρίλιος 2017), σ. 119-137.

Γ.9. «Dear to the Gods yet all too human: Demetrios Capetanakis and the Mythology of the Hellenic», *The Historical Review / La Revue Historique* 14 (2018), σ. 187-209. DOI: <http://dx.doi.org/10.12681/hr.16300>

Γ.10. «Ο ποιητής-φιλόσοφος: Ο Καπετανάκης αναγνώστης του Προυστ και του Πλάτωνα», *The Athens Review of Books* 95 (Μάιος 2018), σ. 18-20.

Γ.11. «Apollo flies and Daphne holds the chase: The Novelistic Rewriting of Ovid (and Shakespeare) in Austen's Emma», *Ex-centric Narratives: Journal of Anglophone Literature, Culture and Media* 4 (2020), σ. 165-178. DOI: <https://doi.org/10.26262/exna.v0i4.7773>.

Γ.12. «Speaking in Tongues: Translation Visible and Invisible in Stratis Tsirkas's Drifting Cities», *Journal of Modern Greek Studies* 39.2 (Οκτώβριος 2021), σ. 379-402.

Γ.13. «Αίγυπτος, ο "τρίτος χώρος". Ο Σεφέρης στη Μέση Ανατολή», *Παλίμψηστον* 38 (Φθινόπωρο 2021), σ. 113-145.

Γ.14. «Ο καθρέφτης του ύπνου. Εκδοχές του Ενδυμίωνα στον Ελύτη».
Στο: Αντιγόνη Βλαβιανού, Λητώ Ιωακειμίδου και Άννα Κατσιγιάννη
(επιμ.), *Μύθος / Μύθοι στη Λογοτεχνία* (Πρακτικά Ζ' Συνεδρίου της
Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας), Αθήνα,
Εκδόσεις Ε.Α.Π. 2023, σ. 143-156.

Δ. Βιβλιοκρισίες και σημειώματα

Δ.1. «**Δημήτρης Ραυτόπουλος, Άρης Αλεξάνδρου, ο εξόριστος**», *Journal of Modern Greek Studies* 16.2 (1998), σ. 362-365.

Δ.2. «**Τα παιδιά παίζει: η άγνωστη διδακτορική διατριβή του Γεωργίου Βιζυηνού**», *The Athens Review of Books* 8 (Ιούνιος 2010), σ. 42-43.

Δ.3. «**Effie Rentzou, *Littérature malgré elle. Le Surréalisme et la transformation du littéraire***», *Journal of Modern Greek Studies* 30.1 (2012), σ. 152-154.

Δ.4. «**Η Virginia Woolf, το δοκίμιο και ο Αριστοτέλης**», *The Athens Review of Books* 54 (Σεπτέμβριος 2014), σ. 16-17.

Δ.5. «**Οι σύντροφοι στον Άδη. (Ο Μαρξ και Το Κιβώτιο)**», *Το Δέντρο* 222-223 (Χειμώνας 2018), σ. 118-121.

Δ.6. «**Ποιητική αριθμητική**» (βιβλιοκρισία για τη μελέτη της Αλεξάνδρας Σαμουήλ «*Πάντα αριθμώ διέταξας*»: Αναλογία, αριθμολογία και ποίηση), *The Books' Journal* 90 (Σεπτέμβριος 2018), σ. 85-87.

Δ.7. «**Ο καλότυχος Πόε**» (βιβλιοκρισία για τη μελέτη της Χριστίνας Ντουνιά, *Στη σαγήνη του Έντγκαρ Άλλαν Πόε*), *The Books' Journal* 108 (Απρίλιος-Μάιος 2020), σ. 90-91.

Δ.8. «***The British Council and Anglo-Greek Literary Interactions, 1945-1955***» (βιβλιοκρισία για τον συλλογικό τόμο που επιμελήθηκαν οι Peter Mackridge και David Ricks), *Journal of Greek Media & Culture* 8 (Οκτώβριος 2022), σ. 259-262.

Δ.9. «**Ο κανόνας και η παράβαση**» (βιβλιοκρισία για τη βιογραφία της Ιωάννας Πετροπούλου, *Έλλη Παπαδημητρίου: μια γυναίκα του 20ού αιώνα. Ο κανόνας και η παράβαση*), *The Books' Journal* 137 (Δεκέμβριος 2022), σ. 68-70.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Συμμετοχή σε συνέδρια και ημερίδες

1. Comparative Literature Graduate Student Conference, Harvard University, Φεβρουάριος 2000. Τίτλος ανακοίνωσης: «**Freud's Memorized Habits**».
2. Comparative Literature Graduate Student Conference, Harvard University, Φεβρουάριος 2001. Τίτλος ανακοίνωσης: «**Painting as Autobiography: the case of Dorian Gray**».
3. Modern Greek Studies Association Symposium, Yale University, 18-21 Οκτωβρίου 2007. Τίτλος ανακοίνωσης: «***This is the place, Gentlemen! Seferis's Trips and Tropes***» (για το ποίημα «Ο Στράτης Θαλασσινός στη Νεκρή Θάλασσα»).
4. Modern Greek Studies Association Symposium, Simon Fraser University, 15-17 Οκτωβρίου 2009. Τίτλος ανακοίνωσης: «**The name and the thing**» (για το διήγημα *Διατί η μηλιά δεν έγεινε μηλέα* του Γ. Μ. Βιζυηνού).
5. Modern Greek Studies Workshop «Teaching Modern Greek Literature: What are the Texts in the Class?», Ohio State University, 1 Μαΐου 2010. Τίτλος εισήγησης: «**Teaching Nikos Kazantzakis's Last Temptation**».
6. Ημερίδα Παρουσίασης του «Αρχείου Ψυχάρη», Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων, 14 Δεκεμβρίου 2010. Τίτλος ανακοίνωσης: «**Faire la pose: ο Ψυχάρης στο φακό**».
7. Διεθνές Συνέδριο για τον ποιητή Νίκο Γκάτσο «Ένας Χαμένος Ελέφαντας», Μουσείο Μπενάκη, 23-25 Σεπτεμβρίου 2011. Τίτλος ανακοίνωσης: «**Με πλήρη εξάρτυση από την Ασέα Αρκαδίας**».
8. Modern Greek Studies Association Symposium, New York University, 13-16 Οκτωβρίου 2011. Τίτλος ανακοίνωσης: «**French Kissing in the Mother Tongue**» (για τη διάλεξη *Το φιλί* του Ψυχάρη).
9. Ημερίδα για τον Δημήτριο Καπετανάκη («Ο Δημήτριος Καπετανάκης ως αναγνώστης και οι αναγνώστες του Καπετανάκη») στο πλαίσιο των εκδηλώσεων λόγου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, ΚΠΙΣΝ, 22 Ιουνίου 2017. Τίτλος εισήγησης: «**Ο ποιητής-φιλόσοφος**».

10. Σεμινάριο «Μαγεμένες Νεωτερικότητες» στο πλαίσιο του κύκλου «Σχήματα του Νέου Ελληνισμού» του Freie Universität Berlin, 14 Ιουνίου 2019. Τίτλος ανακοίνωσης: «...**μια πέτρα αθάνατη κι ένα τραγούδι που δεν το ξέρει ακόμα κανείς. Η αναγέννηση της παράδοσης στην Αμοργό του Γκάτσου**».

11. Συνέδριο «Myth and Art Revisited», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, 18-19 Δεκεμβρίου 2019. Τίτλος ανακοίνωσης: «**Apollo flies and Daphne holds the chase: The Novelistic Rewriting of Ovid (and Shakespeare) in Jane Austen's Emma**».

12. 17η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης, συμμετοχή στη συνεδρία «**Διαδρομές βιβλίων: Ξαφνικός θάνατος αλλά και πολλές ζωές**», 29 Νοεμβρίου 2020 (μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας).

13. Ζ' Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρίας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας: «Μύθος / Μύθοι στη λογοτεχνία», 13-16 Μαΐου 2021. Τίτλος ανακοίνωσης: «**Ο καθρέφτης του ύπνου. Η Σαπφώ και ο μύθος του Ενδυμώνα στον Ελύτη**».

14. Ημερίδα «Διαπολιτισμικές Προσεγγίσεις στη Λογοτεχνία», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών, 28 Μαΐου 2021. Τίτλος ανακοίνωσης: «**Αίγυπτος: ο " τρίτος χώρος". Ο Γ. Σεφέρης στη Μέση Ανατολή**».

15. Διαδικτυακό σεμινάριο «Broadcasting Greek Modernism: Institutions, Policies, Programmes» του Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton Athens Center, 11 Ιουνίου 2021. Τίτλος εισήγησης: «**Demetrios Capetanakis as a Spokesman of Greece in England**».

16. Διαδικτυακό συνέδριο «Ο Αίγαγρος και ο Φοίνιξ», Τμήμα ΒΝΕΣ Πανεπιστημίου Κύπρου και Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, 24-26 Ιουνίου 2021. Τίτλος ανακοίνωσης: «**Αναζητήσεις του 'χαμένου χρόνου' στο έργο του Ανδρέα Εμπειρίκου**».

17. Εκδηλώσεις για την εικαστική αποτύπωση του *Ημερολογίου Καταστώματος Γ' από τον Γιώργο Κόρδη* και τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 3 Νοεμβρίου 2022. Τίτλος ανακοίνωσης: «**Ιερουσαλήμ, πολιτεία της προσφυγιάς! Η ιστορία η παλιά – η δική μας ιστορία**».

Διαλέξεις και μαθήματα κατόπιν πρόσκλησης

1. Διάλεξη σε φοιτητές του Universidad del Rosario της Κολομβίας, Αθήνα, 3 Ιουλίου 2010 με τίτλο: «**Modern Greek Poetry: An Introduction**».
2. Κύκλος σεμιναρίων «Modern Greek Language and Culture» του College Year in Athens, Πάρος, Ιούλιος 2010. Τίτλος εισήγησης: «**Modern Greek Poetry and Music**».
3. Διάλεξη στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Ιδρύματος Μιχαήλ Ν. Στασινόπουλος-Βιοχάλκο, Τεγέα, 19 Ιανουαρίου 2011, με τίτλο: «**Ο τόπος της Αρκαδίας στη δυτική τέχνη**».
4. Colloquium Μεταπτυχιακού Προγράμματος Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου, 22 Μαρτίου 2011. Τίτλος διάλεξης: «**Αμοργός ή Αρκαδία; Οι πατρικές οφειλές του Νίκου Γκάτσου**».
5. Κύκλος διαλέξεων με τον τίτλο «**Η Ελλάδα μέσα από τα μάτια των ξένων περιηγητών**», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, άνοιξη 2011 (στο πλαίσιο πολιτιστικών εκδηλώσεων που διοργάνωσε ο Σύλλογος Φίλων του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού).
6. Εκδήλωση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (*Megaron Plus*) «**Δαρβίνος και δαρβινισμός**», 31 Οκτωβρίου 2011. Τίτλος διάλεξης: «**Επιστήμη και ταξιδιωτική γραφή: το ταξίδι με το Μπιγκλ**».
7. Colloquium Μεταπτυχιακού Προγράμματος Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου, 15 Ιανουαρίου 2013. Τίτλος διάλεξης: «**Μνήμη και επιτέλεση στο Κιβώτιο του Άρη Αλεξάνδρου**».
8. Επιμορφωτικό σεμινάριο στο πλαίσιο του προγράμματος «**Από την έρευνα στη διδασκαλία**», Future Library (συνδιοργάνωση με το ΚΙΚΠΕ), Δημοτική Βιβλιοθήκη Κερατσινίου, 13 Νοεμβρίου 2015. Τίτλος εισήγησης: «**Το νεοελληνικό διήγημα στο κατώφλι του μοντερνισμού: διακειμενικότητα, ακαταληψία, επιφάνεια στο Παραρπάμα του Δημοσθένη Βουτυρά**».
9. Princeton Hellenic Studies Workshop, Princeton University, 4 Μαρτίου 2016. Τίτλος διάλεξης: «**Happiness after death? Demetrios Capetanakis on Philosophy and Proust**».

10. Colloquium Μεταπτυχιακού Προγράμματος Τομέα Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 24 Ιανουαρίου 2017. Τίτλος διάλεξης: **«Δημήτριος Καπετανάκης: Ο νεαρός αισθητικός από τη Χαϊδελβέργη, ο Έλληνας ποιητής στην Αγγλία».**

11. Colloquium Μεταπτυχιακού Προγράμματος Νεοελληνικών Σπουδών, Freie Universität Berlin, 4 Ιουλίου 2017. Τίτλος διάλεξης: **«Ο Καπετανάκης αναγνώστης του Προυστ και του Πλάτωνα».**

12. Κύκλος Ερευνητικών Σεμιναρίων Αρχείου Καβάφη «Εδώδιμα και Αποικιακά», Ωνάσειος Βιβλιοθήκη, 3 Μαΐου 2018. Τίτλος διάλεξης: **«Ο Δημήτριος Καπετανάκης και ο Καβάφης στην Αγγλία».**

13. Παρουσίαση της μελέτης της Αλεξάνδρας Σαμουήλ **«Πάντα αριθμώ διέταξας»: Αναλογία, αριθμολογία και ποίηση**, Βιβλιοπωλείο Επίκεντρον, Αθήνα, 28 Ιουνίου 2018.

14. Έξι διαλέξεις για τον διάλογο των νεότερων ποιητών με την αρχαιοελληνική παράδοση («Πάνω σ' ένα αρχαίο στίχο», ΚΠΙΣΝ, Οκτώβριος 2018 – Μάρτιος 2019:

- «Ο Σολωμός στη σκιά του Ομήρου» (Οκτώβριος 2018)
- «Ο Καβάφης αναγνώστης του Πλουτάρχου» (Νοέμβριος 2018)
- «Οι μαύρες Ευμενίδες του Σεφέρη» (Δεκέμβριος 2018)
- «Η υστεροφημία του ποιητή [Κ. Γ. Καρυωτάκη]» (Ιανουάριος 2019)
- «Ελύτης και Σαπφώ» (Φεβρουάριος 2019)
- «Οι αρκαδικές ρίζες του Νίκου Γκάτσου» (Μάρτιος 2019)

15. Σειρά διαλέξεων «Λογοτεχνία και Ιστορία», συνδιοργάνωση του ιδρύματος ΚΙΚΠΕ και των ΑΣΚΙ, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 11 Απριλίου 2019. Τίτλος διάλεξης: **«Γλώσσες στις Ακυβέρνητες Πολιτείες του Στρατή Τσίρκα».**

16. Κύκλος διαλέξεων «Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: κινητήριες ιδέες και συλλογικότητες», συνδιοργάνωση του ιδρύματος ΚΙΚΠΕ και των ΑΣΚΙ, 15 Οκτωβρίου 2020 (μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας). Τίτλος διάλεξης: **«Η πράξη ίδρυσης ενός κράτους. Η Διακήρυξη Ανεξαρτησίας των ΗΠΑ».**

17. Colloquium Μεταπτυχιακού Προγράμματος Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου, 24 Νοεμβρίου 2020 (μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας). Τίτλος διάλεξης: «*Timor mortis conturbat me. Ο βίος και το έργο του κοσμοπολίτη ποιητή-φιλοσόφου Δημητρίου Καπετανάκη*».

18. Εισήγηση στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος των Δ. Αγγελάτου και Ο. Αυγουστάτου «Διδακτική Νεοελληνικών Κειμένων» (ΕΚΠΑ), 20 Απριλίου 2021. Τίτλος εισήγησης: «*Οι Ακυβέρνητες πολιτείες του Στρατή Τσίρκα*».

19. Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος «Τι (μπορούμε) να κάνουμε με τη θεωρία;» του Κώστα Ιωαννίδη του προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, 22 Νοεμβρίου 2022. Τίτλος διάλεξης: «*Τζόζεφ Κόνραντ, Η καρδιά του σκότους: Τα όρια της (μετα-αποικιακής) θεωρίας και οι προκλήσεις της διεπιστημονικότητας*»

20. Colloquium του Τομέα Νεοελληνικής και Βυζαντινής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 16 Δεκεμβρίου 2022. Τίτλος διάλεξης: «*THIS IS THE PLACE, GENTLEMEN! Ο Σεφέρης και η πολιτεία της προσφυγιάς*».

21. CGS Humanities Lecture Series, **Εκπαιδευτήρια Κωστέα-Γείτονα** (Παλλήνη Αττικής), 21 Ιουνίου 2023. Τίτλος διάλεξης: «*Ταυτότητα και ετερότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία: η παρουσία του ξένου στο έργο του Αλ. Παπαδιαμάντη*».