

Ταυτότητες και ετερότητες στη Νεοελληνική Λογοτεχνία

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΣ6520	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ταυτότητες και Ετερότητες στη Νεοελληνική Λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uth.gr/courses/GDIA_U_189/		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου

Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αποκτήσει:

- εξοικείωση με σημαντικούς συγγραφείς και αντιπροσωπευτικά έργα της νεοελληνικής λογοτεχνίας
- εξοικείωση με τις διαπολιτισμικές σπουδές
εξοικείωση με έργα περιθωριοποιημένων ομάδων: γυναικών, εθνικών μειονοτήτων,

<p>μεταναστών</p> <ul style="list-style-type: none"> • σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • ικανότητες και δεξιότητες για την τεκμηρίωση και τη συγγραφή επιστημονικής εργασίας

<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>	
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>

<p>Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
--

<p>ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>ο μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη ζητημάτων συγκρότησης, πραγμάτευσης και αναπαράστασης εθνικών, διασπορικών, έμφυλων και καλλιτεχνικών ταυτοτήτων στη νεοελληνική λογοτεχνία. Εξετάζονται έργα διαφορετικών περιόδων και λογοτεχνικών ειδών μέσα από τα εργαλεία που παρέχουν οι διαπολιτισμικές σπουδές.</p> <p>Ειδικότερα, το περιεχόμενό του μαθήματος είναι το εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αποσαφήνιση των εννοιών «ταυτότητα», «ετερότητα», «Ο Άλλος», • «συνείδηση» κλπ. Συζήτηση για το διάλογο γύρω από τη θέση του ελληνικού κόσμου στο 18^ο και 19^ο αιώνα. Χαρτογράφηση του πεδίου της νεοελληνικής λογοτεχνίας ως ένας χώρος όπου πραγματοποιείται η δημιουργική αφομοίωση διαφορετικών πολιτισμικών παραδόσεων. • Οψεις της εθνικής ταυτότητας στο νεοελληνικό στοχασμό του 19ου αιώνα. Ειδικότερα, μελέτη της συμβολής της φιλοσοφίας στην ανάπτυξη της νεοελληνικής εθνικής συνείδησης, με αφορμή τα έργα των Νεοφύτου Βάμβα, Πέτρου Βράιλα-

Αρμένη, Σπυρίδωνος Ζαμπέλιου, μεταξύ άλλων.

- Διερεύνηση της σχέσης ταυτότητα-ετερότητα, που διέπει τη διαδικασία της λογοτεχνικής δημιουργίας, μέσα στη συνάφεια των λογοτεχνικών μύθων και γενών.
- Η ελληνική διασπορά και ο ρόλος της στην εμφάνιση νέων κοινωνικών δυναμικών, αντιλήψεων και ιδεολογιών στον ελλαδικό κόσμο. Αποσαφήνιση των όρων όπως «διασπορά», «μετανάστευση», «διασπορική ή μεταναστευτική λογοτεχνία», «διαπολιτισμική λογοτεχνία», «υβριδική ταυτότητα», μεταξύ άλλων.
- Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στην ελληνική ταξιδιωτική λογοτεχνία.

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>☒ Παρουσιάσεις Video</p> <p>II. Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές:</p> <p>☒ Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p> <p>☒ Επικοινωνία μέσω e-mail</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Κριτική συζήτηση σεμιναριακού τύπου στην τάξη και ασκήσεις εφαρμογής</p> <p>Αυτόνομη μελέτη λογοτεχνικών κειμένων & προαιρετική εργασία</p> <p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</p> <p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>23 ώρες</p> <p>10 ώρες</p> <p>30 ώρες</p> <p>62 ώρες</p> <p>125 ώρες</p>

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση η οποία περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης (30% της συνολικής βαθμολογίας) • ερωτήσεις ανάλυσης και κριτικού σχεδιασμού (70% της συνολικής βαθμολογίας) <p>II. Συγγραφή προαιρετικής εργασίας</p> <p><i>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαίτευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Διερεύνηση της σχέσης ταυτότητα-ετερότητα μέσα από τις αναπαραστάσεις της γυναικείας και ανδρικής ταυτότητας στη νεοελληνική λογοτεχνία. Έμφαση δίνεται στην έννοια της θηλυκής γραφής (l'écriture féminine) η οποία εκπροσωπείται κυρίως από τις θεωρίες των Julia Kristeva, Hélène Cixous και Luce Irigaray. • Διερεύνηση της αναπαράστασης του «Ξένου» ή του «Άλλου» στη νεοελληνική λογοτεχνία, αξιοποιώντας τα εργαλεία των διαπολιτισμικών σπουδών. Προσδιορισμός των όρων «ξένος», «ξενότητα», «Οριενταλισμός», • «εξωτισμός» σύμφωνα με τους ορισμούς των Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, Edward Said, Tzvetan Todorov, Georg Simmel, αλλά και του Jean Piaget. • Το μάθημα προσεγγίζει τη σχέση ταυτότητας-ετερότητας με έμφαση στην έννοια της φιλοξενίας. Θα αποσαφηνιστεί αρχικά ο όρος «φιλοξενία», • «ξενότητα», «Οριενταλισμός», σύμφωνα με τους ορισμούς των Ευθυμίου Παπαταξιάρχη και Ζακί Πруненτί. 	

<p style="text-align: center;">ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p style="text-align: center;">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>I. Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προβολές παρουσιάσεων τύπου PowerPoint

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αβδελά, Έφη. «Ετερότητα» και «Ταυτότητα»: Ιστοριογραφικές Προσεγγίσεις. *Σύγχρονα Θέματα*, 54, 18, 1995, 17-20.
- Αμπατζοπούλου, Φραγκίσκη. *Ο Άλλος εν Διωγμώ: Η εικόνα του Εβραίου στη λογοτεχνία. Ζητήματα Ιστορίας και Μυθοπλασίας*. Θεμέλιο, 1998.
 - Βογιατζάκη, Εύη, *Τα Αισθητικά Ρεύματα στην Ευρωπαϊκή και τη Νεοελληνική Λογοτεχνία του 19ου και του 20ού Αιώνα*. Gutenberg, 2016.
 - Θωμαΐδου, Μαρία. *Η Έννοια του Ξένου στα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Γυμνασίου*. Πανεπιστήμιο Πατρών, 2010.
 - Κοΐλιαρη, Αγγελική. *Ξένος στην Ελλάδα: Μετανάστες, Γλώσσα και Κοινωνική Ένταξη*. Παρατηρητής, 1997.
 - Κυριακάκης, Γιάννης, και Μάρθα Μιχαηλίδου, επιμ. *Η Προσέγγιση του Άλλου: Ιδεολογία, Μεθοδολογία και Ερευνητική Πρακτική*. Μεταίχμιο, 2005.
 - Παπαταξιάρχης, Ευθύμιος. *Περιπέτειες της Ετερότητας*. Αλεξάνδρεια, 2006.
 - Πολίτου-Μαρμαρινού, Ελένη, «Η Ταυτότητα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Ένα Σταυροδρόμι Ετεροτήτων» στο *Ταυτότητα και Ετερότητα στη Λογοτεχνία, 18ος-20ός Αιώνας* (Πρώτος Τόμος). Δόμος, 2000.
 - Ρώμας, Χρίστος. *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Από τον 10ο ως το Τέλος του 20ού Αιώνα*. Επικαιρότητα, 2015.
 - Σιαφλέκης, Ζαχαρίας, και Ράνια Πολυκανδριώτη, επιμ. *Ταυτότητα και Ετερότητα στη Λογοτεχνία, 18ος-20ός Αιώνας (Δεύτερος Τόμος)*. Δόμος, 2000.
 - Στένου, Κατερίνα. *Εικόνες του Άλλου: Η Ετερότητα: Από τον Μύθο στην Προκατάληψη*. Εξάντας, 1998.
 - Ταμπάκη, Άννα, και Στέση Αθήνη, επιμ. *Ταυτότητα και Ετερότητα στη Λογοτεχνία, 18ος-20ός Αιώνας (Τρίτος Τόμος)*. Δόμος, 2000.
 - Τζιόβας, Δημήτριος. *Κουλτούρα και Λογοτεχνία: Πολιτισμικές Διαθλάσεις και Χρονότοποι Ιδεών*. Πόλις, 2014.
 - Τζούμα, Άννα. *Εισαγωγή στην Αφηγηματολογία. Θεωρία και Εφαρμογή της Αφηγηματικής Τυπολογίας του G. Genette*. Συμμετρία, 1997.