

Ιστορία της νεοελληνικής γραμματείας

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Νεοελληνικής Γραμματείας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	Διαλέξεις	3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eClass Πανεπιστημίου Θεσσαλίας ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ... (uth.gr)		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει γνώσεις και ικανότητες στις παρακάτω περιοχές. Θα μπορούν να:

1. Γνωρίζουν την ορολογία της νεοελληνικής γραμματείας.
2. Γνωρίζουν τα ζητήματα των απαρχών της νεοελληνικής λογοτεχνίας.
3. Γνωρίζουν τις βασικές Ιστορίες της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας αλλά και αναλύουν το πρόβλημα της περιοδολόγησης.

4. Γνωρίζουν τα λογοτεχνικά ρεύματα από τον 11ο ως τον 20ό αι. και τη σχέση τους με την ιστορία των ιδεών, στην ελληνική και την ευρωπαϊκή λογοτεχνική-ιστορική πραγματικότητα.
 5. Εντάσσουν την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας στην ιστορία των ευρωπαϊκών λογοτεχνικών ρευμάτων (του διαφωτισμού, του ρομαντισμού, του αισθητισμού, του παρνασσισμού, του συμβολισμού, του μοντερνισμού). Αναγνωρίζουν τα κύρια χαρακτηριστικά περιόδων, των γενεών και σχολών.
- 5.Αναγνωρίζουν τα έργα του λογοτεχνικού κανόνα αλλά και τις διαφοροποιήσεις του.
6.Αναλύουν αντιπροσωπευτικά κείμενα της κάθε περιόδου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

1. Ικανότητα να επιδεικνύει γνώση και κατανόηση των βασικών χαρακτηριστικών της Ιστορίας της λογοτεχνίας.
2. Ικανότητα κριτικής ανάλυσης και ερμηνείας ποιητικών και πεζογραφικών κειμένων.
3. Ικανότητα να προσεγγίζει τις παλαιότερες και σύγχρονες πηγές της Νεοελληνικής Φιλολογίας.
4. Ικανότητα να αναγνωρίζει την αλληλεπίδραση ιστορίας και λογοτεχνίας.
5. Ικανότητα να αναγνωρίζει την λογοτεχνική αποτύπωση των σταθμών συγκρότησης της νεοελληνικής συνείδησης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

[Ενότητες 1-3](#)

Σε αυτήν την ενότητα θίγονται ζητήματα ορολογίας, ορισμών και όρων. Συζητούνται οι παρακάτω όροι: γραμματεία, λογοτεχνία, γραμματολογία, ρεύμα, γενιά, περίοδος. Κεντρικό θέμα αποτελεί το ζήτημα των απαρχών της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Επίσης, παρουσιάζονται οι Ιστορίες της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας αλλά και το πρόβλημα της περιοδολόγησης.

[Ενότητες 4-12](#)

Το μάθημα θα εξετάσει τους σημαντικότερους σταθμούς της Νεοελληνικής Γραμματείας έχοντας ως άξονα το παρακάτω ιστορικό-ιδεολογικό πλαίσιο:

12^{ος}-16^{ος} αιώνας. Σταθμοί μετάβασης από την μεσαιωνική προς την νεοελληνική συνείδηση. Από τον Διγενή Ακρίτα στον Ερωτόκριτο.

1669- 1830. Επίδραση Διαφωτισμού. Σημαντικότερα έργα και συγγραφείς του Νεοελληνικού Διαφωτισμού.

19^{ος} αιώνας. Έθνος και λογοτεχνία: μια παράλληλη πορεία. Επτανησιακή σχολή. Φαναριώτες και Ρομαντική Αθηναϊκή σχολή 1830-1880.
 1880-1928. Η ακμή και το τέλος της Μεγάλης Ιδέας. Νέα Αθηναϊκή σχολή 1880-1920.
 1929-1949. Μεσοπόλεμος-Η εποχή των πολέμων. Η γενιά του '30- Ποίηση και πεζογραφία στα χρόνια του πολέμου.
 1949-1967. Μεταπολεμικός και μετεμφυλιακός κόσμος. 1^η Μεταπολεμική γενιά
 1967-1992. Δικτατορία και Μεταπολίτευση. 2^η Μεταπολεμική γενιά
[Ενότητα 13](#)

Συνοπτική προσέγγιση του Γλωσσικού Ζητήματος.

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές</p>	<p>39</p>
	<p>Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>39</p>
	<p>Επανάληψη και Προετοιμασία για τις εξετάσεις</p>	<p>45</p>
	<p>Εξετάσεις</p>	<p>2</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>125</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>1. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις γνώσης σύντομης ανάπτυξης, καθώς και ερωτήσεις κριτικής ανάλυσης και ερμηνείας κειμένων</p>	

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>(85%).</p> <p>2. Συμμετοχή στις εντός της τάξης συζητήσεις (5%). Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>
--	---

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Mario Vitti, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Οδυσσέας, Αθήνα, 1978.
2. Λίνος Πολίτης, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Μ.Ι.ΕΤ, 3Αθήνα, 1980.
3. Γ. Π. Σαββίδης, Τράπεζα Πνευματική, Πορεία, Αθήνα, 1994.
4. Roderick Beaton, Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία, Νεφέλη, Αθήνα, 1996.
5. Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα - Έργα - Ρεύματα – Όροι, Αθήνα, Πατάκης, 2007.
6. Αλέξης Πολίτης, Εγχειρίδιο του νεοελληνιστή, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2011.
7. Δημήτρης Αγγελάτος, Η άλφα βήτα του νεοελληνιστή, Αθήνα, Gutenberg, 2011.
8. Νάσος Βαγενάς, «Πότε αρχίζει η νεοελληνική λογοτεχνία;», Γκιάστρα. Κείμενα κριτικής διαμάχης, μικρή άρκτος, 2012, 13-60.
9. Γιάννης Παπαθεοδώρου, «Μια περιδιάβαση στο χώρο της Γραμματολογίας και της Ιστοριογραφίας της Νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας (19ος-20ός αι.)», <http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/studies/grammatologies/guide.htm>
10. Εύη Βογιατζάκη, Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και στη νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ού αιώνα, Από τον νεοκλασικισμό έως και τον μοντερνισμό, Gutenberg, Αθήνα, 2016