

Παγκόσμια Λογοτεχνία και αισθητικά ρεύματα

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΟ2500	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	β
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παγκόσμια Λογοτεχνία και Αισθητικά Ρεύματα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Στην περίπτωση που ο φοιτητής/τρια δεν γνωρίζει ελληνικά, το μάθημα προσφέρεται ως reading course με αγγλική βιβλιογραφία και εκπόνηση εργασίας		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uth.gr/courses/GDIA_U_135/		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μέσα από μια ιστορική επισκόπηση των κυρίαρχων αισθητικών ρευμάτων, μελετώνται σημαντικά έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας με έμφαση στον τρόπο με τον οποίο αντανακλούν και διαμορφώνουν πολιτισμικές και αισθητικές αξίες της εποχής τους.

Στόχοι του μαθήματος:

- Οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν μια εποπτική εικόνα των αισθητικών ρευμάτων και των κύριων χαρακτηριστικών τους,

- να εξοικειωθούν με το επιστημονικό πεδίο της παγκόσμιας λογοτεχνίας,
- να κατανοήσουν τη σύνθετη σχέση της λογοτεχνίας με τον κόσμο και να εξασκηθούν στην κριτική σκέψη και στην ανάλυση και ερμηνεία κειμένων.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα έχει εξοικειωθεί με το συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο και θα είναι σε θέση:

- να αναγνωρίζει και να περιγράψει το πεδίο μελέτης της παγκόσμιας λογοτεχνίας ως κλάδο της λογοτεχνίας με δικά του ερμηνευτικά εργαλεία,
- να έχει μια εποπτική εικόνα των αισθητικών ρευμάτων και των χαρακτηριστικών τους,
- να γνωρίζει και να χειρίζεται τις έννοιες της θεωρίας και να εξετάζει ένα κείμενο μέσα στο ιστορικο-κοινωνικό του συμφραζόμενο,
- να αναλύει ζητήματα που αφορούν τη σχέση της λογοτεχνίας με τον κόσμο και με την επικαιρότητα,
- να γνωρίζει τις ιδιαιτερότητες των ερμηνευτικών κοινοτήτων σε διαπολιτισμικά περιβάλλοντα,
- να εφαρμόζει έναν συνδυασμό μεθόδων στην κριτική ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- αυτόνομη εργασία
- σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή και θεωρητικό πλαίσιο

εισαγωγή στην παγκόσμια λογοτεχνία
 ορολογία – μεθοδολογία – ανάλυση εννοιών
 έννοιες κλειδιά και μεθοδολογικά ζητήματα

Η δομή του μαθήματος στηρίζεται σε δύο άξονες: α) ιστορική θεώρηση των κύριων αισθητικών ρευμάτων β) διακειμενικότητα και διακειμενική ανάγνωση.

Ενότητα 1 Το ζήτημα της αναπαράστασης

Μπαρόκ και Κλασικισμός
Ελισαβετιανό θέατρο
(Άμλετ και Δον Κιχώτης)

Ενότητα 2 Η λογοτεχνία στην υπηρεσία των Φώτων

Το πρότυπο του *honnête homme*
Διαφωτισμός και νέος κριτικός λόγος
Γαλλικός κλασικισμός

Ενότητα 3 Η άνοδος του καλλιτεχνικού υποκειμένου και η κατάρριψή του

Ποιητική της αισθαντικότητας
Ο Ρομαντισμός στην Ευρώπη και την Αμερική
Ρεαλισμός – νατουραλισμός

Ενότητα 4 Εκφάνσεις του μοντερνισμού

Φουτουρισμός, Νταντά, Σουρεαλισμός
Θεωρία της πρόσληψης, θεωρίες αναγνωστικής ανταπόκρισης
Σύγχρονες τάσεις στη λογοτεχνία

Σε όλες τις ενότητες μελετάμε, εφαρμόζοντας τη μέθοδο της εκ του σύνεγγυς ανάγνωσης, ενδεικτικά αποσπάσματα κειμένων της παγκόσμιας λογοτεχνίας από το θέατρο, το μυθιστόρημα, την ποίηση και το διήγημα (βλ. ενδεικτικά: Cervantes, Shakespeare, Racine, Voltaire, Gautier, Poe, Chekhov, Borges, Rushdie, κ.α.)

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο / εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές: <ul style="list-style-type: none">▪ Παρουσιάσεις PowerPoint▪ Έξτρα υλικό στην πλατφόρμα e-class▪ Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39
	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39
	Εργασίες, επαναλήψεις και προετοιμασία για εξετάσεις	47
	Σύνολο Μαθήματος	125

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτές εξετάσεις στις οποίες οι φοιτητές/τριες καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.</p> <p>Παρέχεται επιπλέον η δυνατότητα προαιρετικής ενισχυτικής γραπτής εργασίας, ατομικής ή ομαδικής.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαίτευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>	

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- David Damrosch, *What is World Literature?*, Princeton University Press, 2003.
- David Damrosch (ed.), *World Literature in Theory*, Wiley Blackwell, 2014.
- Antoine Compagnon, *Ο δαίμων της θεωρίας Λογοτεχνία και κοινή λογική*, μτφ. Απόστολος Λαμπρόπουλος, Μεταίχμιο, 2003.
- Jonathan Culler, *Λογοτεχνική θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2003.
- Εύη Βογιατζάκη, *Τα Αισθητικά Ρεύματα στην Ευρωπαϊκή και τη Νεοελληνική Λογοτεχνία του 19ου και του 20ού Αιώνα Από τον Νεοκλασικισμό έως τον Μοντερνισμό*, Gutenberg, 2016.
- Κ. Καρακάση, Μ. Σπυριδοπούλου, Γ. Κοτελίδης, *Θεωρία και ιστορία των λογοτεχνικών γενών και ειδών*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, 2015
- Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema, Eva Kushner, *Θεωρία της λογοτεχνίας Προβλήματα και προοπτικές*, Gutenberg, 2010.
- Beardsley C. Monroe, *Ιστορία των αισθητικών θεωριών Από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, μτφ. Δημοσθένης Κούρτοβικ, Νεφέλη, 1989.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Journal of World Literature*, Brill publications,
<https://brill.com/view/journals/jwl/jwl-overview.xml>

