

CV

Γνωστικό αντικείμενο

Ειρήνη Σηφάκη

Πρόεδρος Τμήματος Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών
Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πολιτισμικής Θεωρίας
και Κριτικής.

ΦΕΚ διορισμού: 578/τ.Γ'/14.03.2022

Ιδρυτικό μέλος του εργαστηρίου Διακαλλιτεχνικών και
Πολιτισμικών Σχέσεων (ΔΙΑ.ΠΟ)

Διεύθυνση Γραφείο 6, 5^{ος} Όροφος, Κτήριο Αλεξάνδρας / Γκλαβάνη

Τηλέφωνο (+30) 2421093037

Φαξ (+30) 2421093033

Skype eirini_sifaki

E-mail eisifaki@uth.gr

eirini_sifaki@yahoo.gr

Ιστοσελίδες



<https://orcid.org/0000-0002-8342-3898>



Scopus ID: 56880239700

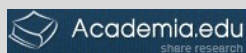
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorid=56880239700>



https://www.researchgate.net/profile/Eirini_Sifaki



<https://scholar.google.com/citations?user=1w7WLMEEAAA&hl=en>



<https://pe-uth.academia.edu/EiriniSifaki>



<https://www.linkedin.com/in/eirini-sifaki-a79b5171/?originalSubdomain=gr>

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2000-2004** Doctorat Sciences de l'Information et de la Communication, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (Βαθμός: Άριστα με επαινετική διάκριση). Τίτλος διατριβής: *Jalons pour une histoire du cinéma en Grèce (1939-1954): pratiques culturelles, logiques commerciales et stratégies d'acteurs d'après la revue Kinimatographikos Astir.*
- 1999-2000** D.E.A Sciences de l'information et de la Communication, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.
- 1998-1999** Maîtrise (βασικό πτυχίο), Sciences de l'Information et de la Communication, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.
- 1994-1998** Bachelor of Arts in Applied Languages (French and Italian with English studies), Anglia Polytechnic University, Cambridge.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΙΣ

- 2021** Επιμόρφωση στο workshop "Innovative interactive digital teaching" που συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ με τίτλο Weeks of international teaching inclusive and digital (WITEA ID), Ηράκλειο, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, 11-15 Οκτωβρίου 2021.
- 2020** Webinar με θέμα "Engineering and Activism: The Boy Who Harnessed the Wind" με τον σκηνοθέτη-ακτιβιστή William Kamkwamba, Webinar, 24 Μαρτίου 2020, Share my lesson.
- 2018** Κινηματογραφικό εργαστήριο του σκηνοθέτη Βασίλη Λουλέ σε συνεργασία με την Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών με θέμα: «Το ντοκιμαντέρ ως εργαλείο στην Εκπαίδευση Προσωπική μαρτυρία και Ιστορία», 10-11 Μαρτίου 2018, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης.
- 2017** Επιμορφωτικό σεμινάριο για εμπειρογνώμονες ηθικής και δεοντολογίας της έρευνας (ethics experts) στο πλαίσιο του "H2020 Ethics Appraisal Scheme" Ευρωπαϊκή Επιτροπή, DG Research & Innovation.
- 2014** Πρόγραμμα Επιμόρφωσης για την υλοποίηση του προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης/ΚΕΜΕΙΕΔΕ, με θέμα «Μεθοδολογία της Εκπαίδευσης από Απόσταση», Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 2013** Επιμορφωτικό σεμινάριο Comenius/Grundtvig European In-service με θέμα: Μουσείο φυσικών επιστημών και σχολείο - μια συνεργασία για τη βελτίωση της διδασκαλίας, της μάθησης και της ανακάλυψης, Deutsches Museum, Munich, 17-23 Φεβρουαρίου 2013.
- 2007** Πρόγραμμα Επιμόρφωσης για την Εκπαίδευση Εκπαιδευτών Ενηλίκων στα πλαίσια του έργου «Προγράμματα Διά Βίου Εκπαίδευσης στα Κέντρα Εκπαίδευσης Ενηλίκων και στο Κέντρο Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης Ενηλίκων από Απόσταση» Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης και Κατάρτισης Ενηλίκων (ΙΔΕΚΕ), Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων (ΓΓΕΕ).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ - ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Διδασκαλία σε Προπτυχιακό Επίπεδο

2022-2023

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Διδασκαλία των παρακάτω μαθημάτων: (1) *Πολιτισμός: Θεωρητικές προσεγγίσεις*, (2) *Σχεδιασμός και εφαρμογή διαπολιτισμικού project* (χειμερινό εξάμηνο 2022-2023) και (3) *Διαπολιτισμικό management*, (4) *Διεθνείς πολιτισμικές σχέσεις και πολιτισμικοί οργανισμοί* (εαρινό εξάμηνο 2022-2023).

2019-2021

Διδάσκουσα βάσει του ΠΔ 407/80 στη βαθμίδα του Επίκουρου καθηγητή στο Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο το μάθημα *Πολιτισμός και κοινωνική ανάπτυξη* (χειμερινό εξάμηνο 2019 και 2020) και *Ο κινηματογράφος ως μέσο ευαισθητοποίησης στην κοινωνική εργασία* (εαρινό εξάμηνο 2019-2020 και 2020-2021).

2007-2010

Διδάσκουσα βάσει του ΠΔ 407/80 στη βαθμίδα του Λέκτορα στο Τμήμα Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης τα παρακάτω μαθήματα (1) *Κοινωνιολογία του Πολιτισμού*, (2) *Πολιτισμός και Επικοινωνία* (εαρινό εξάμηνο 2007-2008), τα μαθήματα (3) *Κοινωνιολογία του Κινηματογράφου* και (4) *Πολιτισμός επικοινωνία και τοπικός χώρος* (χειμερινό εξάμηνο 2008-2009) καθώς και τα μαθήματα (5) *Κοινωνιολογία του Πολιτισμού* και (6) *Ειδικά θέματα στην κοινωνιολογία του πολιτισμού και της τέχνης* (εαρινό εξάμηνο 2008-2009).

2005-2006

ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό) στη θεματική ενότητα ΕΛΠ 44 «*Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) - Κινηματογράφος*» στο πρόγραμμα Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

2004-2007

Διδάσκουσα βάσει του ΠΔ 407/80 στη βαθμίδα του Λέκτορα στο Τμήμα Κινηματογράφου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης το εαρινό εξάμηνο 2004-2005 το μάθημα *Ιστορία Κινηματογράφου II* και τα ακαδημαϊκά έτη 2005-2007 τα μαθήματα *Ιστορία Κινηματογράφου I & II*.

2004-2006

Επιστημονικός συνεργάτης στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων και διδάσκουσα των μαθημάτων *Δημόσιες Σχέσεις* (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο 2004-2005) καθώς και το μάθημα *Μεθοδολογία Έρευνας* (χειμερινό εξάμηνο 2005-2006).

2005-2006

Επιστημονικός συνεργάτης στο Τουριστικών Επιχειρήσεων, Τ.Ε.Ι Κρήτης (νυν Ελληνική Μεσογειακό Πανεπιστήμιο ΕΛ.ΜΕ.ΠΑ) και διδάσκουσα του μαθήματος *Εισαγωγή στο μάρκετινγκ* (χειμερινό εξάμηνο 2005-2006).

2004-2005

Επιστημονικός συνεργάτης στο Τμήμα Επικοινωνίας και Δημοσιογραφίας, Διεθνής Εκπαιδευτικός Οργανισμός GLOBAL University (Παράρτημα του Κρατικού Πανεπιστημίου της Ουαλίας), Ηράκλειο Κρήτης και διδάσκουσα του μαθήματος *Θεωρίες επικοινωνίας* (Communication principles). Το μάθημα διδάχθηκε εξ ολοκλήρου στην αγγλική γλώσσα σε πρωτοετείς φοιτητές του τμήματος Επικοινωνίας και Δημοσιογραφίας καθώς και Αγγλικής φιλολογίας.

Διδασκαλία σε Μεταπτυχιακό Επίπεδο

2006-σήμερα

ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό) στη θεματική ενότητα «*Πολιτιστική επικοινωνία*» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

2016-2017

ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό) στη θεματική ενότητα «*Οι διαστάσεις των πολιτισμικών φαινομένων*» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

2011-2012

Δύο τρίωρες διαλέξεις στο πλαίσιο του μαθήματος «*Μέθοδοι έρευνας στην Κοινωνιολογία II: ποιοτικοί μέθοδοι*», με τίτλο *Ανάλυση οπτικού λόγου: θεματική ανάλυση και σημειωτική* καθώς και επίβλεψη διπλωματικών εργασιών με συναφή θέματα, Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Κοινωνιολογία, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, (Υπεύθυνη καθηγήτρια: Μαρία Κούση).

Επιμορφωτικό Έργο

2019

Διδασκαλία σύγχρονη και ασύγχρονη στο Πρόγραμμα Μουσειακής Μάθησης και Εμπειρίας: ανοικτό μουσείο και δια βίου μάθηση» που διοργανώθηκε από ο ΚΕ.Μ.Ε.Ι.Ε.Δ.Ε. (Π.Τ.Δ.Ε.) – Μουσείο της Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης με θεματικές εισηγήσεων *Μουσείο και νέες τεχνολογίες*, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ειδικός Λογαριασμός.

2015-2016

Διδασκαλία στο εξ αποστάσεως Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Διδασκαλία των μαθημάτων *Πολιτιστικές Επιμορφωτικές δράσεις* (18 ώρες) και *Πολιτιστικές δράσεις-Παιδεία στα Μέσα*, (54 ώρες) Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας. Σε όλα τα εξάμηνα του προγράμματος είχα επίσης την επίβλεψη διπλωματικών εργασιών.

2006-2007

Διδάσκουσα (προσκεκλημένη εισηγήτρια) στο εξ αποστάσεως μεταπτυχιακό πρόγραμμα για την ιστορία της κοινωνική εμπειρίας της κινηματογραφικής θέασης (history of the social experience of moviegoing) που οργανώθηκε από το University of North Carolina (US) και το University of Wollongong (Australia). Το σεμινάριο αυτό πραγματοποιήθηκε από τις 27 Αυγούστου έως 19 Νοεμβρίου 2006 σε εικονικό περιβάλλον μέσω του προγράμματος blackboard από διακεκριμένους καθηγητές απ' όλο τον κόσμο (Robert Allen, David Bordwell, Richard Maltby, Melvyn Stokes).

2004-2005

Διδάσκουσα στο Διδασκαλείο «Μαρία Αμαριώτου», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης τα μαθήματα *Ευρωπαϊκή Ιστορία, τέχνη και πολιτισμός* και *Ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά προγράμματα: το πρόγραμμα Κομένιους*. Τα μαθήματα αυτά απευθύνονταν σε μετεκπαιδευόμενους δασκάλους που έχουν 5-10 χρόνια προϋπηρεσία.

2004-2005

Επιμορφώτρια στο Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο (Π.Ε.Κ) Κρήτης. Στα πλαίσια του προγράμματος «Εισαγωγική Επιμόρφωση νεοδιόριστων Εκπαιδευτικών Π/θμιας και Δ/θμιας Εκπ/σης» με θέμα σεμιναρίων «*Ευρωπαϊκή διάσταση στην εκπαίδευση*».

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Συμμετοχή σε ερευνητικά έργα

13/09/2022 έως 31/08/2024

Επιστημονικά υπεύθυνη του έργου «Διεπιστημονικές και διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις για τη δημιουργία μετα-αφηγήσεων της πανδημίας που βασίζονται σε μουσειακές δράσεις. Από το βίωμα στην τέχνη και στη θεωρία». Χρηματοδότης: ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Δομή Έρευνας, Καινοτομίας και Αριστείας (ΔΕΚΑ), Συντονίστρια χώρα είναι η Ελλάδα σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Λωρραίνης (Ινστιτούτο CREM) από τη Γαλλία.

2/5/2021 έως 1/5/2023

Μέλος της ομάδας έργου του προγράμματος ERASMUS+ Weeks of international teaching inclusive and digital (WITEA ID). KA2 Strategic Partnerships for higher education, ΕΛΚΕ Πανεπιστήμιο Κρήτης, Χρηματοδότης: Ευρωπαϊκή Ένωση.

01/10/2017 έως 30/09-2019

Συμμετοχή στο έργο *Virtual Teachers' Toolbox (VVT-Box)*, *Funded by Erasmus+ 2017-1-ES01*-Χρηματοδότης: Ευρωπαϊκή Ένωση.

1/4/2017 έως 31/3/2019

Συμμετοχή στο έργο *An innovative game-based educational framework for the development of computational thinking in early childhood education within the context of physical science study*, Πρόγραμμα «Μεγάλου Μεγέθους» του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

17/09/2018 έως 16/09/2020

Συμμετοχή στο έργο *Mobile Educational Application Developmental Scale (MoEADS): A first attempt to evaluate mobile educational apps for young children in Greece*, Πρόγραμμα «Μεγάλου Μεγέθους» του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

01/04/2018 έως 30/10/2020

Συμμετοχή στο έργο *Exporter et soutenir le cinéma français dans le contexte des Instituts Français et des Alliances Françaises*, Πρόγραμμα του εργαστηρίου IRCAV, χρηματοδότηση Laboratoire d'excellence, Industries Culturelles et Création Artistique/ICCA.

1/7/2016 έως 31/05/2018

Ερευνήτρια στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου HORIZON2020 DEFORM: *Determine the global and financial impact of research misconduct*. (Call: GARRI-2015-1; Topic: GARRI-9-2015) Αντικείμενο της εργασίας μου αποτέλεσε η συλλογή και κατηγοριοποίηση δεδομένων που προήλθαν από τη βιβλιομετρική ανάλυση τριών βάσεων δεδομένων, ανάπτυξη οδηγού συνεντεύξεων, ανάλυση περιεχομένου επιστημονικών δημοσιεύσεων, παρουσιάσεις σε workshops και διεθνή συνέδρια, διεξαγωγή συνεντεύξεων, συμβολή σε παραδοτέα του προγράμματος συγγραφή μέρους επιστημονικών δημοσιεύσεων, σχεδιασμός, αξιολόγηση και εφαρμογή e-learning tools καθώς και διοικητικό έργο.

01/08/2016 έως 06/12/2016

Επιστημονικά υπεύθυνη για τη συνολική διεξαγωγή, έρευνα και συγγραφή της μελέτης με τίτλο: *Η ανάδυση και κατασκευή ενός «Παράξενου Κύματος» στον Ελληνικό Κινηματογράφο: επιστημονικός και μηντιακός λόγος και ο ρόλος του μάρκετινγκ*. Η μελέτη αυτή χρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

01/02/2014 έως 30/05/2014

Επιστημονική συνεργάτης στο πρόγραμμα Open Discovery Space που χρηματοδοτείται από την Ε.Ε. Παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού βασισμένο στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση για τη χρήση των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση των παιδιών και την ασφαλή χρήση του διαδικτύου, Εθνικό Δίκτυο Έρευνας & Τεχνολογίας. Εθνικό Δίκτυο Έρευνας & Τεχνολογίας, μερικώς χρηματοδοτούμενο από την European Commission CIP PSP.

01/10/2013 έως 31/12/2014

Επιστημονικός συνεργάτης στο πρόγραμμα *Εκπαίδευση των παιδιών ΡΟΜΑ στην Κρήτη*. Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων και Έρευνας. Κέντρο διαπολιτισμικής αγωγής, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

19/02/2012 έως 19/02/2013

Ερευνήτρια στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Μικρού Μεγέθους» που χρηματοδοτήθηκε από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων και Έρευνας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με θέμα *Βιο-ιατρική τεχνολογία και υποβοηθούμενη αναπαραγωγή: 'υποσχέσεις' και νοσηματοδοτήσεις σε έντυπες και ηλεκτρονικές διαφημίσεις κέντρων υποβοηθούμενης αναπαραγωγής* (επιστημονικά υπεύθυνη: Βασιλική Πετούση).

2011 έως 2013

Εμπειρογνώμονας εκπαιδευτικής πρακτικής και εφαρμογών σε θέματα Πολιτιστικών προγραμμάτων στο Επιχειρησιακό πρόγραμμα: Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση (ΕΣΠΑ 2007-2013 με συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης) Συγγραφή Βασικού επιμορφωτικού υλικού, Τόμος Ε' Πολιτιστικά προγράμματα. Συγγραφή Μέρους Α' Βασικός οδηγός πολιτιστικών προγραμμάτων (με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας) και το κεφάλαιο «*Θεωρητικές και μεθοδολογικές προτάσεις για το σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων και επισκέψεων σε Μουσεία και χώρους πολιτισμικής αναφοράς*».

2009 έως 2011

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα που διεξήγαγε το Εργαστήριο Κοινωνικής Ανάλυσης και Εφαρμοσμένης Κοινωνικής Έρευνας του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με θέμα την *Υλοποίηση εναλλακτικού αναπτυξιακού προγράμματος των Δήμων Ανωγείων, Ρούβα και Επισκοπής*. Συμμετείχα σε όλα τα στάδια της έρευνας: σχεδιασμός ερωτηματολογίου και συνεντεύξεων, συντονισμός των ερευνητών για την υλοποίηση της ποιοτικής έρευνας και συμμετοχή στη συγγραφή της μελέτης με θέμα «*Πολιτικές και επικοινωνιακές δράσεις για τον πολιτισμό στον τοπικό χώρο*».

2004 έως 2005

Συμμετοχή στο διεθνές ερευνητικό δίκτυο *Homer project on history of moviegoing, exhibition and reception* το οποίο αποτελείται από διακεκριμένους επιστήμονες στο χώρο της επικοινωνίας όπως οι Douglas Gomery, John Sedgwick, ο Robert Allen, με σκοπό τη δημιουργία μιας βάσης δεδομένων για την προώθηση συγκριτικών μελετών πάνω στην ιστορία των κινηματογραφικών πρακτικών, της εκμετάλλευσης των αιθουσών και της πρόσληψης των ταινιών σε παγκόσμιο επίπεδο.

2002 έως 2004

Ερευνήτρια και επιστημονικός συνεργάτης στο εργαστήριο CHRIME (*Centre d'histoire du récit de l'information et des médias en Europe*), Τμήμα Επιστημών Πληροφόρησης και Επικοινωνίας, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Το *Κέντρο Ιστορίας της Πληροφορίας και των Μέσων Επικοινωνίας στην Ευρώπη (CHRIME)* αποτελεί αναγνωρισμένο ερευνητικό κέντρο από το Γαλλικό Υπουργείο Παιδείας (équipe d'accueil).

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Διατριβές

01. **Sifaki, E.** (1999). Le phénomène raï: de la résistance et identité d'un peuple à l'artefact de l'industrie culturelle. Mémoire de Maîtrise (sous la direction de Palmer Michael), Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Paris.
02. **Sifaki, E.** (2000). Comenius: vers une communication culturelle et éducative en Europe. Mémoire du DEA (sous la direction de Gonnet Jacques), Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Paris.
03. **Sifaki, E.** (2004). Jalons pour une histoire du cinéma en Grèce (1939-1954): pratiques culturelles, logiques commerciales et stratégies d'acteurs d'après la revue *Kinimatographikos Astir*. Thèse de doctorat, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Paris. <https://www.theses.fr/2004PA030164>

Βιβλία - Επιμέλειες συλλογικών τόμων

04. **Σηφάκη Ε.,** Πούπου, Α., & Νικολαΐδου, Α. (2011). (Επιμ), *Πόλη και κινηματογράφος: θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις*, Αθήνα, Νήσος.
05. Ρουρου, Α., Νικολαΐδου, Α., & **Sifaki, E.** (2014). (Επιμ), *World Film Locations*, Athens, London, Intellect.
06. **Σηφάκη, Ε.,** Στάμου, Α., & Παπαδοπούλου, Μ. (2020). *Η ανάδυση ενός Νέου Κύματος στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο. Διαδικασίες καλλιτεχνικής παραγωγής, καθιέρωσης και επικοινωνίας στον κόσμο της τέχνης*, Αθήνα, Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών, e-book. (παρατίθενται τα σχόλια αξιολόγησης του βιβλίου από δύο ανώνυμους κριτές). Διαθέσιμο στο <http://ebooks.epublishing.ekt.gr/index.php/ekke/catalog/book/47>

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά μετά από ανώνυμη κρίση

07. **Sifaki, E.** (2003). Global strategies and local practices in film consumption, *Journal for Cultural research*, 7(3), 243-257.
08. **Sifaki, E.** (2005). Le commerce international des films en Grèce (1939-1954): Relations commerciales et modèles de fréquentation, *Questions de communication*, 8, 389-406.
09. **Σηφάκη, Ε.,** & Παπαχρήστος, Δ. (2007). Κινηματογράφος και ιστορία: η εκπαιδευτική χρήση της κινηματογραφικής ταινίας *Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή* του Τ. Βερτόφ στο γυμνάσιο, *Επιστήμες Αγωγής*, 1, 113-227.
10. Παπαχρήστος, Δ., Καλογιαννάκης, Μ., **Σηφάκη, Ε.,** Αλαφοδήμος, Κ., & Βασιλάκης, Κ. (2008). Εκπαίδευση και Τεχνολογία στις Επιχειρήσεις υπό το πρίσμα της καινοτομίας ως ανταγωνιστικό πλεονέκτημά τους. Η εισαγωγή συστημάτων eLearning/eTraining, *Τουριστικά Θέματα*, 6(6), 71-91.
11. Μανωλάκης, Κ., & **Σηφάκη, Ε.** (2011). Εκπαιδευτική και επικοινωνιακή πολιτική ιδρυμάτων πολιτικών προσωπικοτήτων: μια συγκριτική προσέγγιση, *Επιστήμες Αγωγής*, 2, 7-24.
12. **Sifaki, E.,** & Παπαδοπούλου Μ. (2015). Advertising Modern Art. A Semiotic Analysis of Posters used to communicate about the Turner Prize Award. *Visual Communication*, 14(4), 457-484.
13. Μπούϊλέ, Μ., & **Σηφάκη, Ε.** (2016). Διάχυση και υιοθέτηση τεχνολογικών καινοτομιών από τα ελληνικά μουσεία: αποτελέσματα έρευνας, *Hellenic Journal of Music, Education and Culture*, 7(3).
14. Papadakis, St., Kalogiannakis, M., **Sifaki, E.,** & Vidakis, N. (2019). Evaluating Moodle use via Smart Mobile Phones. A case study in a Greek University, *EAI (European Alliance for Innovation) Endorsed Transactions on Creative Technologies*, 5(16), e1, 1-12, <http://eudl.eu/pdf/10.4108/eai.10-4-2018.156382>

15. Sifaki, E., & Stamou, A. (2020). Film criticism and the legitimization of a New Wave in Contemporary Greek Cinema. *Journal of Greek Media and Culture*, 6(1), 29-49, <https://doi.org/10.1386/jgmc.6.00002.1>
16. Kyprianos, K., Sifaki, E., & Bantimaroudis, P. (2020). Digital gatekeepers and website visitors of the Acropolis Museum: revisiting gatekeeping theory in the cultural domain, *Museum Management and Curatorship*, 35(4), 409-423, <https://doi.org/10.1080/09647775.2019.1630851>
17. Petousi, V., & Sifaki, E. (2020). Contextualizing harm in the framework of research misconduct. Findings from discourse analysis of scientific publications, *International Journal of Sustainable Development*, 23(3/4), 149-174. <https://www.inderscience.com/info/ingeneral/forthcoming.php?jcode=ijsd>
18. Stamataki, V., & Sifaki, E. (2020). Quality Evaluation and Quality Metrics in the Cultural Sector. *International Journal of Teaching and Case Studies*, 11(4), 317-343.
19. Drolia, M., Sifaki, E., Papadakis, S., & Kalogiannakis, M. (2020). An Overview of Mobile Learning for Refugee Students: Juxtaposing Refugee Needs with Mobile Applications' Characteristics. *Challenges*, 11(2), 31.
20. Papadakis, S., Vaiopoulou, J., Sifaki, E., Kalogiannakis, M., & Stamovlasis, D. (2021). Attitudes towards the Use of Educational Robotics: Exploring Pre-Service and In-Service Early Childhood Teacher Profiles, *Educ. Sci.* 2021, 11(5), 204; <https://doi.org/10.3390/educsci11050204>
21. Σηφάκη, Ε., & Κυπραίου, Ε. (2021). Μέσα κοινωνικής δικτύωσης και προσέλκυση του νεανικού κοινού στους πολιτιστικούς οργανισμούς. *Επιστήμες της Αγωγής*, 3, 236-259.
22. Papadakis, St., Kalogiannakis, M., Sifaki, E., & Monnier, A. (2021). Editorial for the research topic: The Impact of Smart Screen Technologies and Accompanied Apps on Young Children Learning and Developmental Outcomes, *Front. Educ.* 6, 790534 <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/educ.2021.790534/full>
23. Sifaki, E., & Papadopoulou M. (2022). Exploring film marketing in the new age digital era. Four cases of marketing European art house film productions, *International Journal of Cultural Management*, 1(1), 3-25. <https://doi.org/10.1504/IJCULTM.2019.10026127>
24. Drolia, M., Papadakis, St., Sifaki, E., & Kalogiannakis, M. (2022). Mobile Learning Applications for Refugees: A Systematic Literature Review. *Education Sciences*, 12(2), 96. <https://doi.org/10.3390/educsci12020096>
25. Σηφάκη, Ε. (2022). Κινηματογραφική δημιουργία και παράγοντες εννοιολόγησης και καθιέρωσης στον καλλιτεχνικό κινηματογράφο. Ο κινηματογράφος ως πολιτισμική κατασκευή και ως κοινωνική διεργασία. Στο Χ. Δερμεντζόπουλος και Κ. Καλούδη (Επιμ.). *Κινηματογράφος και ιστορία: η μνήμη μιας χώρας και οι χώρες της μνήμης. Θεάτρου Πόλις. Διεπιστημονικό περιοδικό για το Θέατρο και τις Τέχνες (τεύχος 5-7)*, 234-246.

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους μετά από ανώνυμη κρίση

26. Sifaki, E. (2002). Un siècle de cinéma grec: acteurs en enjeux. In Vovou I. (Ed), *Les médias en Grèce, Mésogeios (Méditerranée)* N°16, pp. 43-63, Paris, Editions Hérodotos.
27. Sifaki, E. (2007). Cinema goes to war: the German film policy in Greece during the Occupation. In D. Welch & R. V. Winkel, (Eds.), *Cinema and the Swastika. The international expansion of third Reich Cinema (1933-1945)*, pp. 148- 158, London, Macmillan/Palgrave.
28. Σηφάκη, Ε. (2007). Ταξιδεύοντας με τις «Νύφες» στη μικροϊστορία της μετανάστευσης, κεφάλαιο. Στο Φ. Τομαή (Επιμ.), *Ιστορία και πολιτική στο έργο του Παντελή Βούλγαρη*, σσ. 293-315, Αθήνα, Παπαζήσης.
29. Σηφάκη Ε. (2010). Τηλεόραση και κινηματογράφος: σύγχρονες οικονομικές, παραγωγικές και πολιτισμικές πρακτικές. Στο Ι. Βώβου (Επιμ.), *Ο κόσμος της τηλεόρασης. Θεωρητικές προσεγγίσεις, ανάλυση προγραμμάτων και ελληνική πραγματικότητα*, σσ. 537-579, Αθήνα, Ηρόδοτος.

30. **Σηφάκη, Ε.** (2011). Η κοινωνική εμπειρία της κινηματογραφικής αίθουσας: χωρικές πρακτικές και πολιτισμικές δομές. Στο Ε. Σηφάκη, Α. Πούπου & Α. Νικολαΐδου (Επιμ.), *Πόλη και κινηματογράφος: θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις*, σσ. 135-163, Αθήνα, Νήσος.
31. **Σηφάκη, Ε.** (2012). Θεωρητικές και μεθοδολογικές προτάσεις για το σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων και επισκέψεων σε Μουσεία και χώρους πολιτισμικής αναφοράς. Στο *Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών, Βασικό επιμορφωτικό υλικό, Τόμος Ε΄ Πολιτιστικά προγράμματα*, σσ. 44-74, Αθήνα, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
32. **Sifaki, E., & Rourou A.** (2014). Athens, City of the Imagination, World Film Locations, Athens, London, Intellect.
33. **Σηφάκη, Ε.** (2015). Οπτική επικοινωνία και τέχνες: ένα παράδειγμα ανάλυσης οπτικού σχεδιασμού. Στο Μ. Πουρκός (Επιμ.), *Βίωμα και βασισμένες στην τέχνη ποιοτικές μέθοδοι έρευνας*, σσ. 228-244, Αθήνα, Νησίδες.
34. **Sifaki, E.** (2016). Cinéma et pratiques spatiales: la contribution de la grille de pratiques spatiales de David Harvey à l'étude des pratiques cinématographiques. In L. Créton, & K. Kitsopanidou (Eds.), *Ville et cinéma: espaces de projection et espaces urbains*, pp. 25-37, Paris, éditions Théorème.
35. **Σηφάκη, Ε.** (2016). Πορτραίτα και διαδρομές μιας 'χαμένης γενιάς' στην Αθήνα. Νέες αφηγήσεις για την πόλη και τις νεανικές κουλτούρες. Στο Τ. Καραβία & Η. Πάσχου (Επιμ.), *Η εικόνα της πόλης. Οπτικές και θέσεις με φόντο την Αθήνα*, σσ. 151-165, Αθήνα, Εκδόσεις Ποταμός.
36. Papadakis, S., Kalogiannakis, M., **Sifaki, E.**, & Vidakis, N. (2018). Access Moodle Using Smart Mobile Phones. A Case Study in a Greek University. In A. Brooks, E. Brooks, & N. Vidakis (Eds). Interactivity, Game Creation, Design, Learning, and Innovation. ArtsIT 2017, DLI 2017. Lecture Notes of the Institute for Computer Sciences, Social Informatics and Telecommunications Engineering, vol 229, pp. 376-385, Switzerland, Cham, Springer.
37. Δορούκα, Π., Θεοδώρου, Κ., Μανταδάκη, **Σηφάκη, Ε.**, & Καλογιαννάκης, Μ. (2019). Ευαισθητοποίηση μικρών παιδιών σε θέματα από το χώρο των φυσικών επιστημών μέσα από οπτικοακουστικά έργα. Η περίπτωση της ταινίας *Sid The Science Kid: The Movie*. Στο Π. Παντίδος (Επιμ.), *Ο ρόλος των Φυσικών Επιστημών στην Προσχολική Εκπαίδευση*, σσ. 521-542, Αθήνα, Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.
38. Vlasopoulou, M., Kalogiannakis, M., & **Sifaki, E.** (2021). Investigating Teachers' Attitude and Behavioral Intentions for the Impending Integration of STEM Education in Primary School. In St. Papadakis and M. Kalogiannakis (Eds). *Handbook of Research on Using Education Robotics to Facilitate Student Learning* (pp. 235-256). Hershey, PA: IGI Global, <https://doi.org/10.4018/978-1-7998-6717-3.ch009>
39. Πετούση, Β., & **Σηφάκη, Ε.** (2022). Αποτυπώσεις του λόγου περί ερευνητικής ακεραιότητας και των παραβιάσεών της σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και άρθρα-Βιβλιομετρικά ευρήματα. Στο Τ. Γκαράνη-Παπαδάτου και Β. Πετούση (Επιμ). *Ακεραιότητα και ευθύνη στην επιστημονική έρευνα. Ζητήματα δικαίου και βιοηθικής*, σσ. 99-133, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση.
40. **Σηφάκη, Ε.**, & Πετούση, Β. (2022). Τα αίτια των παραβιάσεων της ερευνητικής ακεραιότητας: Ανάλυση λόγου άρθρων δημοσιευμένων σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Στο Τ. Γκαράνη-Παπαδάτου και Β. Πετούση (Επιμ). *Ακεραιότητα και ευθύνη στην επιστημονική έρευνα. Ζητήματα δικαίου και βιοηθικής*, σσ. 135-187, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση.
41. **Sifaki, E.** (2022). *Museum's digital activities during the pandemic. Art as a communicative experience*. In St. Papadakis and A. Kapaniaris (Eds.). *The Digital Folklore of Cyberculture and Digital Humanities*, (pp. 267-295), USA: IGI Global.
42. **Sifaki, E.**, & Papadimitriou, S. (2022) L'éducation aux médias en Grèce : Les bonnes pratiques appliquées par des instances de l'éducation formelle et informelle. In Laurence Corroy (Ed). *Education aux médias en Europe. Histoire, enjeux et perspectives*, (pp. 85-100), Paris: L'Harmattan.
43. **Σηφάκη, Ε.** (2022). Η συμβίωση κινηματογράφου και τηλεόρασης στην Μεταπολίτευση. Στο Α. Νικολαΐδου και Δ. Παπανικολάου (Επιμ.), *Χώρα σε βλέπω. Ο εικοστός αιώνας του ελληνικού σινεμά*, σσ. 175-182, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.

44. Sifaki, E. (2001). Le messenger dans les tragédies grecques: sciences de l'information et de la communication et pensée communicationnelle le V siècle et aujourd'hui, Actes du colloque *Figures du messenger, Ecole Doctorale ASSIC, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle*, pp. 11-16.
45. Sifaki, E. (2002). Les salles multiplexes comme acteurs du paysage cinématographique grec, Actes du colloque *Les Figures de l'Acteur, Ecole Doctorale ASSIC, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle*, pp. 167-171.
46. Sifaki, E. (2003). Projections of popular culture through the study of the cinema market in contemporary Greece, Proceedings of the 1st LSE Symposium on Modern Greece, Hellenic Observatory, London School of Economics, <http://www.lse.ac.uk/collections/hellenicObservatory>
47. Sifaki, E. (2004). Permanences et ruptures dans l'internationalisation du cinéma en Grèce, Actes du colloque *1ère conférence Internationale Francophone en Sciences de l'Information et de la Communication, CIFSIC 2003, Supports, dispositifs et discours médiatiques à l'heure de l'internationalisation*, Université de Bucarest, publié dans le site internet du CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique) (<http://archivesic.ccsd.cnrs.fr>).
48. Sifaki, E. (2004). Le témoin de l'histoire: propos sur la problématique des sources en histoire du cinéma, Actes du colloque *Les Figures du Témoin, Ecole Doctorale ASSIC, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle*, pp. 5- 9.
49. Σηφάκη, Ε., & Σηφάκης, Γ. (2007). Πολιτιστικό μάρκετινγκ και νέες τεχνολογίες στην υπηρεσία των πολιτιστικών οργανισμών, Πρακτικά του πανελληνίου συνεδρίου *Νέες τεχνολογίες και μάρκετινγκ*, Τμήμα Εμπορίας και Διαφήμισης, ΤΕΙ Κρήτης, σσ. 262-266.
50. Σηφάκη, Ε., & Καλογιαννάκης, Μ. (2007). Αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Η περίπτωση της Θεματικής Ενότητας ΕΛΠ44» του ΕΑΠ. Στο Α. Λιοναράκη (Επιμ.), Πρακτικά 4^{ου} διεθνούς συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, *Μορφές Δημοκρατίας στην Εκπαίδευση: Ανοικτή Πρόσβαση και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Αθήνα, Προπομπός, σσ. 487-500.
51. Σηφάκη, Ε. (2008). Όψεις των διασπορικών ταυτότητων στον ελληνικό κινηματογράφο. Στο Μ. Δαμανάκης (Επιμ.), Πρακτικά του συνεδρίου *Παγκοσμιοποίηση και ελληνική διασπορά*, Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών, (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ), σσ. 241-252.
52. Καλογιαννάκης, Μ., Παναγιωτάκης, Σ., Σηφάκη, Ε., & Βασιλάκης, Κ. (2011). Ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση στο ΤΕΙ Κρήτης. Μελέτη περίπτωσης της ικανοποίησης των φοιτητών/τριών από την υπηρεσία. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), Πρακτικά του 6^{ου} διεθνούς συνεδρίου για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, *Εναλλακτικές μορφές στην εκπαίδευση*, σσ. 294-302.
53. Σηφάκη, Ε., & Στάμου Α., (2014). Αστική αναζωογόνηση και κοινωνική συνοχή. Σχεδιάζοντας την κοινωνική και πολιτισμική ταυτότητα του Πειραιά, Στο Α. Κυρίδης (Επιμ.), Πρακτικά του 4^{ου} συνεδρίου της *Ελληνικής Κοινωνιολογικής Εταιρείας, Κοινωνικές ταυτότητες και κοινωνική συνοχή Προκλήσεις και προοπτικές*. Αθήνα, ΕΚΕ σσ. 659-680.
54. Γιαννιώτη, Ο., & Σηφάκη, Ε. (2019). Η Εικονική Πραγματικότητα στα μουσειακά εκπαιδευτικά προγράμματα και η προσέλκυση του μαθητικού κοινού. Στο Γ. Παπαδημητρίου & Χ. Κωσταρής (Επιμ.), Πρακτικά του 4^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Σχολείο και Πολιτισμός, Αθήνα, σσ. 215-226.
55. Βαφειάδου, Ζ., & Σηφάκη, Ε. (2019). Οι αφίσες ως σημεία επικοινωνίας με τους πολιτιστικούς θεσμούς: η περίπτωση των πολιτιστικών φεστιβάλ του Δήμου Θεσσαλονίκης. Στο Α. Λιοναράκης, Ε. Μανούσου, Β. Ιωακειμίδου, Μ. Νιάρη, Α. Αγγέλη, Κ. Σφακιωτάκη, & Β. Κουτζεκλίδου (Επιμ.), Πρακτικά του 10^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης: Διαμορφώνοντας από κοινού το μέλλον της εκπαίδευσης, 10(1B), σσ. 91-98, Αθήνα, 22-24 Νοεμβρίου 2019 <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/2152>
56. Χατζημαρκάκη, Δ., & Σηφάκη, Ε. (2019). Τα εκπαιδευτικά προγράμματα ως μέσο επικοινωνίας του μουσείου με το μαθητικό κοινό. Ευαισθητοποίηση και συμμετοχή της σχολικής κοινότητας

στο χώρο του μουσείου. Στο Α. Λιοναράκης, Ε. Μανούσου, Β. Ιωακειμίδου, Μ. Νιάρη, Α. Αγγέλη, Κ. Σφακιωτάκη, & Β. Κουτζεκλίδου (Επιμ.), *Πρακτικά του 10^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης: Διαμορφώνοντας από κοινού το μέλλον της εκπαίδευσης*, 10(3Α), σσ. 152-165, Αθήνα, 22-24 Νοεμβρίου 2019

<https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/2305>

57. Παπαδάκης, Στ., Βαϊοπούλου, Γ., **Σηφάκη, Ε.**, Σταμοβλάσης, Δ. & Καλογιαννάκης, Μ. (2020). Εκπαιδευτικές εφαρμογές για παιδιά προσχολικής ηλικίας: εύρεση των βασικών διαστάσεων για την επιλογή τους. Στο Κ. Πλακίτση, Ε. Σταμούλης, Ε. Κολοκούρη & Α.-Χ. Κορνελάκη (Επιμ.). *Ηλεκτρονικά Πρακτικά 11^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Οι Φυσικές Επιστήμες στην Προσχολική Εκπαίδευση. Χαρτογραφώντας τη νέα εικοσαετία έρευνας και διδακτικής πρακτικής*, σσ. 42-57, Ιωάννινα και διαδικτυακά, 6-8 Νοεμβρίου 2020.
58. **Σηφάκη, Ε.**, & Νεμπαυλάκη, Σ. (2021). Πολιτισμός και Εκπαίδευση: η ένταξη της κινηματογραφικής παιδείας στο σχολικό περιβάλλον. Στα *Πρακτικά του 3^{ου} Πανελληνίου Επιστημονικού Συνέδριου ΠΔΕ Κρήτης, «Ερευνώ, διδάσκω, μαθαίνω: Αναζητώντας τον μίτο στον λαβύρινθο της σύγχρονης εκπαίδευσης»*, Διαδικτυακά, 1-4 Οκτωβρίου 2020.
59. Papadakis, St., Vaioroulou, J., **Sifaki, E.**, Stamovlasis, D., Kalogiannakis, M., & Vassilakis, K. (2021) Factors That Hinder in-Service Teachers from Incorporating Educational Robotics into Their Daily or Future Teaching Practice. In B. Csapó and J. Uhomoihibi (Eds). *Proceedings of the 13th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2021)*, Vol 2, 55-63, Online Streaming, April, 23-25, 2021.
60. **Σηφάκη, Ε.**, & Στάμου, Α., (2022). Η οικονομική κρίση ως παράγοντας για την ανάδυση ενός νέου κύματος στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: ο λόγος (discourse) των κριτικών κινηματογράφου. Στα *Πρακτικά του 7ου Τακτικού Συνέδριου της (Ελληνικής Κοινωνιολογικής Εταιρείας) ΕΚΕ με θέμα: «Κοινωνίες μετά την κρίση, κοινωνίες χωρίς κρίση;»* (σσ. 912-923), Διαδικτυακά, 23-25 Σεπτεμβρίου 2020, Αθήνα: Ελληνική Κοινωνιολογική Εταιρεία.
61. Δρόλια, Μ., **Σηφάκη, Ε.**, Καλογιαννάκης, Μ., (υπό κρίση). *Ψηφιακές τεχνολογίες και εκπαίδευση προσφύγων για τη διδασκαλία Φυσικών Επιστημών*. Στο Πανελλήνιο συνέδριο *Αναγκαστικές μετακινήσεις πληθυσμών και εκπαίδευση*, 2-4 Δεκεμβρίου 2022, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας 2022.

Ερευνητικές Αναφορές (Technical reports)

62. Ζαϊμάκης, Γ., **Σηφάκη, Ε.**, & Τζούκας, Β., (2002). *Πολιτικές και δράσεις για τον πολιτισμό στον τοπικό χώρο στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος «Εναλλακτικές μορφές ανάπτυξης σε πέντε δήμους της Κρήτης»*, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
63. Γκιρτζή, Μ., Κυρδή Κ., Μέγα, Γ., Παρδάλη, Μ., & **Σηφάκη, Ε.** (2012). *Πολιτιστικά Προγράμματα, Βασικό Επιμορφωτικό Υλικό. Τόμος Ε΄*, Αθήνα, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
64. **Σηφάκη, Ε.** (2016). *Οπτική Επικοινωνία και Πολιτιστικές Πρακτικές. Η Περίπτωση του Κινηματογράφου*, Διδακτικό υλικό IV για το πρόγραμμα παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, ΚΕΜΕΙΕΔΕ Σχολή Επιστημών Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
65. **Σηφάκη, Ε.**, Στάμου, Α., & Παπαδοπούλου, Μ. (2016). Η ανάδυση και κατασκευή ενός «Παράξενου Κύματος» στον Ελληνικό Κινηματογράφο: επιστημονικός και μηντιακός λόγος και ο ρόλος του μάρκετινγκ. *Ερευνητική έκθεση*, Βρυξέλλες, Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.
66. **Sifaki, E.**, Paranikolaou, N., & Petousi, V. (31 January 2017). D2.2. Report on scientific discourse on RM definitions. *Deform Project*, European Commission.
67. **Sifaki, E.**, & Petousi, V. (31 May 2017). D2.3 Report on experts and stakeholders understanding of RM. *Deform Project*, European Commission.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. **Sifaki, E.** (2001, 18-19 Μαΐου). Le messager dans les tragédies grecques: sciences de l'information et de la communication et pensée communicationnelle le V siècle et aujourd'hui. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Les figures du messenger*. Πανεπιστήμιο Παρίσι 3 – Sorbonne-Nouvelle, Παρίσι.
2. **Sifaki, E.** (2002, 23-24 Μαΐου). Les salles multiplexes comme acteurs du paysage cinématographique grec. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Les figures de l'acteur*. Πανεπιστήμιο Παρίσι 3 Sorbonne-Nouvelle, Παρίσι.
3. **Sifaki, E.** (2002, 29 Ιουνίου-2 Ιουλίου). Multiplexes and Greek cinema going practices. Ανακοίνωση στο 4^ο διεθνές συνέδριο *Crossroads in cultural studies*. Πανεπιστήμιο του Τάμπερε, Φιλανδία.
4. **Sifaki, E.** Europe, culture et médias. (2002, 30 Ιανουαρίου). Ανακοίνωση στην ημερίδα του εργαστηρίου *CHRIME (Centre d'histoire du récit de l'information et des médias en Europe)*. Πανεπιστήμιο Παρίσι 3, Sorbonne-Nouvelle.
5. **Sifaki, E.** (2002, 5 Δεκεμβρίου). Η ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου. Ομιλία στην ημερίδα που διοργανώθηκε από την Ελληνική Πρεσβεία του Παρισιού για την παρουσίαση του συλλογικού τόμου *Les Médias en Grèce*. Ambassade de Grèce. Paris.
6. **Sifaki, E.** (2003, 29 Ιανουαρίου). L'état actuel du paysage cinématographique grec. Ανακοίνωση, οργάνωση και προεδρεύουσα της ημερίδας *La recherche actuelle sur les médias grecs*. Εργαστήριο *CHRIME*, Πανεπιστήμιο Παρίσι 3, Sorbonne-Nouvelle, Παρίσι.
7. **Sifaki, E.** (2003, 23 Ιουνίου). Παρουσίαση μίας αφίσας (poster) σχετικά με την πρόοδο της διδακτορικής διατριβής (μεθοδολογία, προβληματική και πρώτα συμπεράσματα) στην ημερίδα της επιστημονικής ομάδας του εργαστηρίου *CIM (Communication Information Médias), Communication, information, langages et médias: la part du Risque*. Πανεπιστήμιο Παρίσι 3 - Sorbonne-Nouvelle, Παρίσι.
8. **Sifaki, E.** (2003, 21 Ιουνίου). Projections of popular culture through the study of the cinema market in contemporary Greece. Ανακοίνωση στο διεθνές συμπόσιο *First LSE Symposium on Modern Greece*. Hellenic Observatory, London School of Economics, Λονδίνο.
9. **Sifaki, E.** (2003, 28 Ιουνίου-2 Ιουλίου). Permanences et ruptures dans l'internationalisation du cinéma en Grèce. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *1ère conférence Internationale Francophone en Sciences de l'Information et de la Communication, CIFSIC 2003, Supports, dispositifs et discours médiatiques à l'heure de l'internationalisation*. Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου, Βουκουρέστι.
10. **Sifaki, E.** (2003, 26 Σεπτεμβρίου). La recherche sur le terrain en Grèce et les problèmes méthodologiques de la thèse. Ανακοίνωση στην ημερίδα της επιστημονικής εταιρίας *AFECNAV (Association Française des Enseignants et des Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel/Ένωση Γάλλων ερευνητών και καθηγητών κινηματογράφου και οπτικοακουστικών μέσων)*. Πανεπιστήμιο Παρίσι 7-Denis Diderot, Παρίσι.
11. **Sifaki, E.** (2004, 14-15 Μαΐου). Le témoin de l'histoire: propos sur la problématique des sources en histoire du cinéma. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Les figures du témoin*. Πανεπιστήμιο Παρίσι 3, Sorbonne-Nouvelle, Παρίσι.
12. **Sifaki, E.** (2004, 7 Μαΐου). Le commerce international de films. Ανακοίνωση στην ημερίδα *L'internationalisation de la communication*. Maison des Sciences de l'homme Nord, Παρίσι.
13. **Sifaki, E.** (2004, 11 Δεκεμβρίου). Mauvais films bons pour l'Orient: la distribution cinématographique dans les années 30. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *L'Odyssée du cinéma grec. Colloque européen sur l'étude de l'histoire et de l'économie du cinéma grec*. Centre Culturel Hellénique, Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού, Παρίσι.
14. **Sifaki, E.** (2005, 31 Μαρτίου-3 Απριλίου). Greek film history in context: the troubled years of the 2nd world war. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο της επιστημονικής εταιρίας *SCMS studies (Society for Cinema and Media Studies)*. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο του Λονδίνου (Institut of Education), Λονδίνο.

15. **Sifaki, E.** (2006, 20-21 Απριλίου). Mapping the Mediterranean film culture: Greek researches on moviegoing. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Cinema in Context, sharing histories of moviegoing*. Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ.
16. **Σηφάκη, Ε.** (2006, 3-5 Νοέμβρη). Το κινηματογραφικό προϊόν στα ΜΜΕ: αγεφύρωτες σχέσεις αισθητικής, οικονομίας και πολιτικής. Ανακοίνωση στο συνέδριο *Πολιτισμός των ΜΜΕ / Πολιτισμός στα ΜΜΕ*. Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
17. **Sifaki, E.** (2006, 25-26 Φεβρουαρίου). Στάσεις και προσδοκίες των φοιτητών σχετικά με το μάθημα της Ιστορίας Κινηματογράφου. Ανακοίνωση στην διημερίδα με θέμα *Κινηματογραφικές σπουδές. Τέχνη Επιστήμη-Επάγγελμα*. Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη.
18. **Σηφάκη, Ε., & Σηφάκης, Γ.** (2007, 24-25 Μαΐου). Πολιτιστικό μάρκετινγκ και νέες τεχνολογίες στην υπηρεσία των πολιτιστικών οργανισμών. Ανακοίνωση στο πανελλήνιο συνέδριο *Νέες τεχνολογίες και μάρκετινγκ*. Τμήμα Εμπορίας και Διαφήμισης, ΤΕΙ Κρήτης, Ιεράπετρα.
19. **Σηφάκη, Ε.** (2007, 29 Ιουνίου-1 Ιουλίου). Όψεις της διασπορικής ταυτότητας στον ελληνικό κινηματογράφο. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Παγκοσμιοποίηση και ελληνική διασπορά*. Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών, (ΕΔΙΑΜΜΕ), ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
20. **Σηφάκη, Ε., & Καλογιαννάκης, Μ.** (2007, 23-25 Νοέμβρη). Αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Η περίπτωση της Θεματικής Ενότητας ΕΛΠ44. Ανακοίνωση στο 4^ο διεθνές συνέδριο *Ανοιχτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Μορφές Δημοκρατίας στην Εκπαίδευση: Ανοικτή Πρόσβαση και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση*. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Αθήνα.
21. Παπαχρήστος, Δ., Καλογιαννάκης Μ., **Σηφάκη Ε.**, Αλαφοδήμος, Κ., & Βασιλάκης, Κ. (2008, 29-31 Μαΐου). Εκπαίδευση και Τεχνολογία στις Επιχειρήσεις υπό το πρίσμα της καινοτομίας ως ανταγωνιστικό πλεονέκτημα της επιχείρησης. Η εισαγωγή συστημάτων eLearning/eTraining. Ανακοίνωση στο Πανελλήνιο *Συνέδριο Μάρκετινγκ και μάρκετινγκ τουριστικών επιχειρήσεων : σύγχρονες και καινοτόμες προσεγγίσεις*. Τμήμα Τουριστικών Επιχειρήσεων και Κέντρο Τεχνολογικής Έρευνας Κρήτης, Ηράκλειο.
22. **Σηφάκη, Ε.** (2008, 3-6 Οκτωβρίου). Αναζητώντας τη φωνή του Rai: από την περιφέρεια της Αλγερίας στην παγκόσμια μουσική βιομηχανία. Ανακοίνωση στο 15^ο εντατικό σεμινάριο-συνέδριο για υποψήφιους διδάκτορες *Ζητήματα μεθοδολογίας της έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες*. Εργαστήριο Κοινωνικής Ανάλυσης και Εφαρμοσμένης Κοινωνικής Έρευνας, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
23. **Σηφάκη, Ε.** (2008, 03 Δεκεμβρίου). Οπτικός πολιτισμός και κοινωνική έρευνα: μεθοδολογία ερμηνείας και ανάλυσης οπτικών μηνυμάτων. Ανακοίνωση στο συνέδριο *Μηνύματα των ΜΜΕ: μεθοδολογία ανάλυσης*. Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο.
24. **Sifaki, E.** (2008, 5 Απριλίου). Ο κριτικός λόγος στα κινηματογραφικά περιοδικά: μια ιστορικο-κοινωνιολογική προσέγγιση. Ανακοίνωση στην ημερίδα *Κριτική στην κριτική*. Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Ηρακλείου, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο.
25. **Sifaki, E.** (2009, 14 Μαρτίου). Η κατασκευή της πόλης από τον κινηματογράφο και η κοινωνική εμπειρία της κινηματογραφικής αίθουσας. Ανακοίνωση στην ημερίδα *Ο κινηματογράφος στην πόλη: τόπος και ουτοπίες*. Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Ηρακλείου, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο.
26. Κωνσταντινίδου, Χ., Λυδάκη, Α., & **Σηφάκη, Ε.** (2009, 30 Οκτωβρίου-02 Νοεμβρίου). Οπτικός πολιτισμός και κοινωνική έρευνα. Διοργάνωση και συντονισμός της ομάδας εργασίας στο 16^ο εντατικό σεμινάριο-συνέδριο *Ζητήματα μεθοδολογίας της έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες* για υποψήφιους διδάκτορες. Εργαστήριο Κοινωνικής Ανάλυσης και Εφαρμοσμένης Κοινωνικής Έρευνας, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
27. **Σηφάκη, Ε.** (2009, 30 Οκτωβρίου-02 Νοεμβρίου). Η συμβολή της οπτικής επικοινωνίας στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες. Ανακοίνωση στην ολομέλεια του 16^{ου} εντατικού μεταπτυχιακού σεμιναρίου-συνεδρίου για υποψήφιους διδάκτορες *Ζητήματα μεθοδολογίας της*

- έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες. Εργαστήριο Κοινωνικής Ανάλυσης και Εφαρμοσμένης Κοινωνικής Έρευνας, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
28. **Sifaki, E.** (2009, 12-14 Νοεμβρίου). *Pratiques spatiales et structures culturelles: Reliant des histoires locales et globales sur la salle de cinéma dans l'espace urbain*. Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Ville et cinéma : espaces de projection et espaces urbains*. Πανεπιστήμιο Université Sorbonne Nouvelle, FMSH και Πάντειο Πανεπιστήμιο, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.
 29. **Sifaki, E.** (2009, 16-17 Νοεμβρίου). *L'interculturel dans le cinéma, esquisse de définition*. Ανακοίνωση στο συνέδριο *Communication interculturelle*. Université de Picardie Jules Verne, Amiens.
 30. **Σηφάκη, E.** (2011, 25-27 Νοεμβρίου). Οπτική επικοινωνία και τέχνες: σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την ανάλυση του οπτικού σχεδιασμού. Ανακοίνωση στο Διεπιστημονικό Συμπόσιο, *Δυνατότητες και Όρια των Βασισμένων στην Τέχνη Ποιοτικών Μεθοδολογιών: Διευρύνοντας τις Προοπτικές στον Ερευνητικό Σχεδιασμό*. Παιδαγωγικό τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
 31. **Sifaki, E.** (2011, 08 Απριλίου). Ο χώρος στον κινηματογράφο ως αναπαράσταση και ως πρακτική. Ανακοίνωση στη σειρά εργαστηρίων και συζητήσεων (workshops) *Συμβολικές αναπαραστάσεις και χώρος*. Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού. Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.
 32. **Σηφάκη, E.** (2012, 28-29 Σεπτεμβρίου). Η ιστορία της ιατρικής μέσα από τον κινηματογράφο. Προσκεκλημένη εισήγηση στην επιστημονική εκδήλωση *Αναδυόμενα προβλήματα στην HIV λοίμωξη*. Ελληνική Εταιρεία Μελέτης και Αντιμετώπισης του AIDS, Λουτράκι.
 33. **Σηφάκη, E.,** Πετούση Β., & Κολλέτου Γ. (2012, 23-25 Ιουνίου). Το υποβοηθούμενο αναπαραγωγικό σώμα. Ανακοίνωση στο Διεπιστημονικό Συμπόσιο με διεθνή συμμετοχή *Η Απούσα Παρουσία του Σώματος στις Κοινωνικές Επιστήμες, την Τέχνη και στις Επιστήμες Αγωγής και Υγείας: Μεθοδολογικά Ζητήματα και Νέες Προοπτικές*. Παιδαγωγικό τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
 34. Petousi, V., & **Sifaki, E.** (2012, 25-27 June). *Conceiving ART in IVF centers' advertisements in Greece*. Presentation at the Congress *Feminist approaches to bioethics*. Rotterdam.
 35. **Sifaki, E.** & Petousi, V. (2012, 25-27 October). On-line discussion forums on ART: uses, behaviours and lived experiences of individuals. Presentation at the 4th *European Communication Conference*, Istanbul.
 36. Kalogiannakis, M., **Sifaki, E.,** & Skoufou, V. (2013, 8-10 May). Little scientists and family workshop in school: play and learning with natural sciences simple experiments. Ανακοίνωση στο *Πανευρωπαϊκό συνέδριο της ΟΜΕΠ (Παγκόσμια Οργάνωση Προσχολικής Αγωγής)*. Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου του Ζάγκρεμπ με την ΟΜΠΕ Κροατίας, Ζάγκρεμπ.
 37. **Sifaki, E.** (2013, 31 Μαΐου). Cultural content, cultural repositories and the changing role of learning through digital media. Ανακοίνωση στην ημερίδα *Using media to support learning*. From pre-school through to University, που διοργανώθηκε από το τμήμα προσχολικής εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης και το MEDEAnet (Lifelong Learning Programme, EU), Ρέθυμνο.
 38. **Σηφάκη, E.,** Πούπου, Α., & Νικολαΐδου, Α. (2013, 26 Νοεμβρίου). Αυτό δεν είναι η Αθήνα: η πόλη που φαίνεται, η πόλη που δεν φαίνεται, η πόλη που περισσεύει. Ανακοίνωση στην ημερίδα *Η φωτογραφημένη πόλη: Προσεγγίσεις και προεκτάσεις*. Σύνδεσμος Υποτρόφων του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα.
 39. **Sifaki, E.,** & Petousi, V. (2017, 30-31 January). Scientific discourse on RI/RM. Findings from the international literature. Presented at the 1st international workshop *Deform project, Integrity & Quality in Science: The Societal Costs of Research Misconduct*. INSEEC, Paris.
 40. **Sifaki, E.,** & Petousi, V. (2017, 29 Αυγούστου-01 Σεπτέμβρη). *Scientists' practices, narratives and discourses on research integrity and research misconduct. An international and interdisciplinary perspective*» Ανακοίνωση στο 13th *Conference of the European Sociological Association (Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities*. Αθήνα, Greece.
 41. **Sifaki, E.,** Papadopoulou, M., & Stamou A. (2017, 29 Αυγούστου-01 Σεπτέμβρη). *A cinema made in Europe? On the creation, production and marketing of contemporary Greek cinema*.

- Ανακοίνωση στο 13th *Conference of the European Sociological Association (Un) Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities*. Αθήνα, Greece.
42. Stamou A. **Sifaki, E.**, & M. Papadopoulou. (2017, 29 Αυγούστου-01 Σεπτεμβρίου). The impact of film criticism and cultural evaluation on the formation and the emergence of a “Weird Wave” in Greek Cinema. Ανακοίνωση στο 13th *Conference of the European Sociological Association (Un) Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities*. Αθήνα, Greece.
 43. **Sifaki, E.**, & Petousi, V. (2017, 7-9 Σεπτεμβρίου). Experts views on research misconduct- Preliminary findings. Ανακοίνωση στο 2nd *international workshop Deform Project, Governance of Science and Research Integrity: Agencies, Researchers, Case Studies*. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Κρήτη.
 44. Papanikolaou, N., Gioti, A., **Sifaki E.**, Iliopoulos, I., & Petousi, V. (2017, 6-9 September). Text Mining the Scientific Literature on Research Integrity and Misconduct. *Presentation at the Hellenic Bioinformatics Conference*. FORTH, Heraklion, Greece.
 45. Petousi, V., & **Sifaki, E.** (2017, 14-16 Σεπτεμβρίου). In the forum: Biographies of the reproductive body in discussion fora. Ανακοίνωση στο *International Workshop Biography and Body*. Greek Association of Oral History, RC 38 Biography and Society, International Sociological Association (ISA). Τμήμα Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
 46. **Σηφάκη, E.** (2017, 02-04 Ιουνίου). Η έννοια του φύλου στην πολιτισμική θεωρία και την κινηματογραφική δημιουργία. Ανακοίνωση στο 30^ο συνέδριο της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών *Η γυναίκα δημιουργός*. Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου, Ηράκλειο.
 47. **Sifaki, E.** Petousi, V., & Garani-Papadatos T. (2018, 5-7 February). Scientists’ views and understanding of Research Integrity and Research Misconduct. Presented at the *European Conference on Research Integrity Promoting Integrity as an Integral Dimension of Excellence in Research*. Bonn, Germany.
 48. Petousi, V., & **Sifaki, E.** (2018, 19-21 March). Integrity in scientific research: definitions, expressions and characteristics of the phenomenon. *Presented at the 12th Panhellenic Conference on Public Health & Health Services United Health: Humans, animals, environment*. National School of Public Health, Hellenic Center for Disease Control & Prevention, Athens, Greece
 49. Koumoundourou, G., Tsaousis., I., **Sifaki., E.**, Garani-Papadatos, T. & Petousi, V. (2018, 10-11 May). Researchers’ perceptions and involvement in research misconduct: DEFORM’s international on-line survey results. Poster presentation at the *Maine Regulatory Training and Ethics Center Research Integrity Symposium*. Portland, Maine, USA.
 50. Petousi, V., Garani-Papadatos, T., **Sifaki, E.**, & Koumoundourou, G. (2018, 2-4 March). Lost in translation? Defining, regulating and upholding research integrity in divergent environments. Poster presentation at the *International Conference of the International Center for Academic Integrity Committing to Excellence: Educating with Integrity*. Richmond Virginia, USA.
 51. Koumoundourou, G., Tsaousis, I., **Sifaki, E.**, & Petousi, V. (2018, 2-4 March). Academics’ perceiving and engaging in RM: Results of DEFORM’s on-line survey”. Poster presentation at the *International Conference of the International Center for Academic Integrity Committing to Excellence: Educating with Integrity*. Richmond Virginia, USA.
 52. **Σηφάκη, E.**, & Πετούση, Β. (2018, 23-26 Μαΐου). *Ο οίνος ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά και οι προοπτικές ανάπτυξης πολιτιστικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων*. Ανακοίνωση στο συμπόσιο της Unesco *Άμπελος, οίνος, διατροφή και υγεία*. Πανεπιστημίου της Βουργουνδίας και Πανεπιστήμιο Κρήτης, Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου, Κρήτη.
 53. **Sifaki, E.**, & Petousi, V. (2018, 29 Σεπτεμβρίου-02 Οκτωβρίου). *Documentary filmmaking: reflections on ethics and integrity*. Ανακοίνωση στο συνέδριο *CIDOC 2018 Conference, Provenance of Knowledge*.
 54. **Σηφάκη, E.** (2018, 26 Μαρτίου). Οι προκλήσεις που αντιμετωπίζει η Ευρώπη και η καλλιτεχνική δημιουργία. Διδάγματα από το νέο κύμα του Ελληνικού Κινηματογράφου. Ανακοίνωση στην ημερίδα *Ένα Νέο Κύμα στον Ελληνικό Κινηματογράφο; Πλαίσιο ανάπτυξης, συνθήκες παραγωγής και η ευρωπαϊκή πορεία*. Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Βρυξέλλες.
 55. Δορούκα, Π., Θεοδώρου, Κ., Μανταδάκη, Ε., **Σηφάκη, E.**, & Καλογιαννάκης, Μ. (2018, 4-6 Μαΐου). Ευαισθητοποίηση παιδιών προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας σε θέματα από το

- χώρο των φυσικών επιστημών μέσω της χρήσης ταινιών: η περίπτωση της ταινίας “Sid The Science Kid: The Movie”. Ανακοίνωση στο 10^ο Πανελλήνιο Συνέδριο: *Οι Φυσικές Επιστήμες στην Προσχολική Εκπαίδευση. Φυσικές Επιστήμες, Εκπαίδευση, Πολιτισμός*. Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.
56. **Σηφάκη, Ε.,** & Γιαννιώτη Ο., (2019, 10-12 Μαΐου). *Εικονική πραγματικότητα στα εκπαιδευτικά μουσειακά προγράμματα και η προσέλκυση του μαθητικού κοινού*. Ανακοίνωση στο 4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Εκπαίδευση στον 21^ο αιώνα: *Σχολείο και Πολιτισμός*. Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος και Κολλέγιο Αθηνών, Αθήνα.
57. **Σηφάκη, Ε.** (2019, 10-11 Οκτωβρίου). Συμμετοχικές προσεγγίσεις για το σχεδιασμό πολιτιστικών δράσεων για ευάλωτες ομάδες κοινού στα Μουσεία. Ανακοίνωση στο 9^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μονάδων Κοινωνικής Φροντίδας Επ’ Αρωγή, *Ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, Πολιτισμικές Πρακτικές και Κοινοτικές Παρεμβάσεις*. Επιμελητήριο Ηρακλείου, Ηράκλειο.
58. Βαφειάδου, Ζ., & **Σηφάκη, Ε.** (2019, 22-24 Νοεμβρίου). Οι αφίσες ως σημεία επικοινωνίας με τους πολιτιστικούς θεσμούς: η περίπτωση των πολιτιστικών φεστιβάλ του Δήμου Θεσσαλονίκης. Ανακοίνωση στο 10^ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση, *Διαμορφώνοντας από κοινού το μέλλον της εκπαίδευσης*. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Αθήνα.
59. Χατζημαρκάκη, Δ., & **Σηφάκη, Ε.** (2019, 22-24 Νοεμβρίου). Τα εκπαιδευτικά προγράμματα ως μέσο επικοινωνίας του μουσείου με το μαθητικό κοινό. Ευαισθητοποίηση και συμμετοχή της σχολικής κοινότητας στο χώρο του μουσείου. Ανακοίνωση στο 10^ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση, *Διαμορφώνοντας από κοινού το μέλλον της εκπαίδευσης*. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Αθήνα.
60. **Σηφάκη, Ε.,** & Πετούση, Β. (2020, 23-25 Σεπτεμβρίου). Ερευνητική ακεραιότητα και παραβιάσεις. Προβληματισμοί για μια επιστήμη σε κρίση. Ανακοίνωση στο 7ο Συνέδριο της Ελληνικής Κοινωνιολογικής Εταιρείας, *Κοινωνίες μετά την κρίση, κοινωνίες χωρίς κρίση; Διαδικτυακά*, 23-25 Σεπτεμβρίου 2020.
61. **Σηφάκη, Ε.,** Στάμου, Α., & Παπαδοπούλου, Μ. (2020, 23-25 Σεπτεμβρίου). Η οικονομική κρίση ως παράγοντας για την ανάδυση ενός Νέου Κύματος στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: ο λόγος (discourse) των κριτικών κινηματογράφου. Ανακοίνωση στο 7ο Συνέδριο της Ελληνικής Κοινωνιολογικής Εταιρείας, *Κοινωνίες μετά την κρίση, κοινωνίες χωρίς κρίση; Διαδικτυακά*, 23-25 Σεπτεμβρίου 2020.
62. **Σηφάκη, Ε.** (2020). Συντονισμός της συνεδρίας: *Η δημοσιογραφία και τα νέα μέσα στο μικροσκόπιο της κοινωνιολογικής ανάλυσης*. Συμμετέχοντες/ουσες: Γιώργος Πλειός, Ρόη Παναγιωτοπούλου, Περσεφόνη Ζέρη, Χαράλαμπος Τσέκερης, Μαρίνα Ρήγου, 7^ο Τακτικό Συνέδριο της ΕΚΕ (Ελληνικής Κοινωνιολογικής Εταιρείας) με θέμα: «Κοινωνίες μετά την κρίση, κοινωνίες χωρίς κρίση;» Διαδικτυακά, 23-25 Σεπτεμβρίου 2020.
63. **Σηφάκη, Ε.,** & Νεμπαυλάκη, Σ. (2020, 1-4 Οκτωβρίου). Πολιτισμός και Εκπαίδευση: η ένταξη της κινηματογραφικής παιδείας στο σχολικό περιβάλλον. Εισήγηση στο 3^ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο ΠΔΕ Κρήτης, «Ερευνώ, διδάσκω, μαθαίνω: Αναζητώντας τον μίτο στον λαβύρινθο της σύγχρονης εκπαίδευσης», Διαδικτυακά, 1-4 Οκτωβρίου 2020.
64. **Σηφάκη, Ε.,** (2020 31 Οκτωβρίου). Προσκεκλημένη ομιλία «Ερευνώντας τις αντιλήψεις των συμμετεχόντων στα εκπαιδευτικά προγράμματα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων», στην Ημερίδα του ΦΚΧ, *Συζητώντας για τον Κινηματογράφο στο Σχολείο: Τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων*, Διαδικτυακή Ημερίδα, 31 Οκτωβρίου 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=MoReFEPdDds>

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ - ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ-ΑΝΑΠΤΥΧΙΑΚΟ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

2022-2024

Πρόεδρος του Τμήματος Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών – Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
ΦΕΚ 1106/τ. Υ.Ο.Δ.Δ./30.11.2022

Μέλος Επιτροπών - Συμβουλίων

2022 έως σήμερα

Ιδρυτικό Μέλος του Εργαστηρίου Διακαλλιτεχνικών και Πολιτισμικών Σχέσεων (ΔΙΑ.ΠΟ) του Τμήματος Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2022 έως σήμερα

Μέλος σε επιτροπές του τμήματος Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

- Τακτικό μέλος της επιτροπής προγράμματος σπουδών (2021-22)
- Τακτικό μέλος της επιτροπής πρακτικής άσκησης (2021-22)
- Τακτικό μέλος της επιτροπής σύνδεσης με την κοινωνία (2021-22)
- Τακτικό μέλος της επιτροπής εκδηλώσεων και προβολής (2021-22)
- Τακτικό μέλος της επιτροπής φοιτητικών θεμάτων (2021-22)
- Τακτικό μέλος της επιτροπής ΟΜΕΑ (2021-23)

Επίσης αναπληρωματικό μέλος στις παρακάτω επιτροπές

- Αναπληρωματικό μέλος της επιτροπής ξένων γλωσσών (2021-22)
- Αναπληρωματικό μέλος της επιτροπής επίβλεψης και διαχείρισης χώρων (2021-22)

2018-2020

Βοηθός συντονιστή στην ΘΕ ΔΠΜ 61 Πολιτιστική Επικοινωνία

2008-σήμερα

Τακτικό μέλος της επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών στο μεταπτυχιακό Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων του ΕΑΠ.

Σεπτέμβριος 2018-σήμερα

Εμπειρογνώμονας για θέματα ηθικής και δεοντολογίας της έρευνας στην υπηρεσία Research Executive Agency (REA), της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στο πλαίσιο αξιολόγησης προγραμμάτων Horizon 2020.

2016-2017

Στο πλαίσιο της εργασίας μου στο ερευνητικό έργο HORIZON2020 DEFORM: *Determine the global and financial impact of research misconduct*, είχα διοικητικές αρμοδιότητες στο επίπεδο της δικτύωσης και συνεργασίας με άλλους ερευνητικούς φορείς στην Ελλάδα (όπως το Ινστιτούτο Τεχνολογίας και Έρευνας/ΙΤΕ, τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας/ ΓΓΕΤ, την Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, κ.α.) και το εξωτερικό (All European Academies/ALLEA, European Network of Research Ethics and Research Integrity, Centre national de la recherche scientifique/CNRS, Committee on Publication Ethics/COPE, Stanford Prevention Research Center, Maine Regulatory Training and Ethics Center, National Institute of Environmental Health Science). Οι συνεργασίες αυτές σχετίζονταν με ζητήματα και προτάσεις σχεδιασμού αναφορικά με την ακεραιότητα στην έρευνα. Παρείχα επίσης επιστημονική και διοικητική υποστήριξη στο Institut des Hautes Etudes Economiques et Commerciales (INSEEC) για την υλοποίηση ενός Post-graduate course on research integrity and research misconduct.

2011-2013

Μέλος της επιτροπής εμπειρογνομόνων για τη μελέτη καινοτόμων εκπαιδευτικών προσεγγίσεων και τη συγγραφή διδακτικού και επιμορφωτικού υλικού στο πεδίο «Πολιτιστικά Προγράμματα» για το Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών (Μ.Π.Ε.) που πραγματοποίησε το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο (Υπουργείο Παιδείας, Δια βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων).

Απρίλιος 2013 – Οκτώβριος 2013

Εμπειρογνώμονας στο πρόγραμμα APPR-Apprentisages στον Γαλλικό Εθνικό Ερευνητικό Φορέα ANR (Agence Nationale de la Recherche).

Οργάνωση συνεδρίων - Ημερίδων

1999

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής και γραμματέας στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο *Vive la différence* υπό την αιγίδα της UNESCO και του Πανεπιστημίου Paris 3 στην έδρα της UNESCO στο Παρίσι, 12-14 Ιουνίου, 1999.

2002

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής στην ημερίδα *Europe, culture et médias* του εργαστηρίου *CHRIME (Centre d'histoire du récit de l'information et des médias en Europe)*. Πανεπιστήμιο Παρίσι 3, Sorbonne-Nouvelle, 30 Ιανουαρίου 2002.

2003

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής και προεδρεύουσα της ημερίδας *L'état actuel du paysage cinématographique grec*. Εργαστήριο CHRIME, Πανεπιστήμιο Παρίσι 3, Sorbonne-Nouvelle, Παρίσι, 29 Ιανουαρίου 2003.

2003

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής και υπεύθυνη επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων για το 3^ο *Πανόραμα Ελληνικού Κινηματογράφου* που διοργανώθηκε από το Ελληνικό Προξενείο στο Studio des Cinéastes - Les Ursulines στο Παρίσι, 5-18 Μαρτίου 2003.

2008

Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας *Κριτική στην κριτική*. Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Ηρακλείου, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο, 5 Απριλίου 2008.

2009

Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας *Ο κινηματογράφος στην πόλη: τόπος και ουτοπίες*. Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Ηρακλείου, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο, 14 Μαρτίου 2009.

2009

Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής και συντονισμός της ομάδας εργασίας *Οπτικός πολιτισμός και κοινωνική έρευνα* στο 16^ο εντατικό σεμινάριο-συνέδριο *Ζητήματα μεθοδολογίας της έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες* για υποψήφιους διδάκτορες. Εργαστήριο Κοινωνικής Ανάλυσης και Εφαρμοσμένης Κοινωνικής Έρευνας, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 30 Οκτωβρίου-02 Νοεμβρίου 2009.

2017

Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής στο 2nd *international workshop Deform Project, Governance of Science and Research Integrity: Agencies, Researchers, Case Studies*. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Κρήτη, 7-9 Σεπτεμβρίου 2017.

Κοινωνικό - Αναπτυξιακό Έργο

2003

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής και υπεύθυνη επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων για το 3^ο *Πανόραμα Ελληνικού Κινηματογράφου* που διοργανώθηκε από το Ελληνικό Προξενείο και έλαβε χώρα από 5 έως 18 Μαρτίου 2003 στο Studio des Cinéastes - Les Ursulines στο Παρίσι.

2004

Παρουσίαση - συνέντευξη σε ωριαία τηλεοπτική εκπομπή που μεταδόθηκε από το κανάλι ARTE για την ιστορία και τον πολιτισμό της Κρήτης. Υπεύθυνος συντονιστής της εκπομπής ήταν ο δημοσιογράφος Bernard Sabah.

2004-2005

Επιστημονικός συνεργάτης στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Σχολείο και κινηματογράφος», Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας - Νεανικό πλάνο (Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία για την Ανάπτυξη της Οπτικοακουστικής Επικοινωνίας και Έκφρασης των Νέων Ανθρώπων) για την προώθηση του ποιοτικού κινηματογράφου στην εκπαιδευτική διαδικασία. Κατά τη διάρκεια υλοποίησης του προγράμματος στην Κρήτη πραγματοποίησα σειρά ομιλιών σε όλη την Περιφέρεια Κρήτης που απευθυνόταν σε μαθητές και δασκάλους-καθηγητές γύρω από την ιστορία του κινηματογράφου και το ρόλο του ποιοτικού κινηματογράφου ως παιδαγωγικού μέσου.

Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Ηρακλείου /ΝΕΚΛΗ

2007-2016

Ιδρυτικό μέλος της Νέας Κινηματογραφικής Λέσχης Ηρακλείου (Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία που συστήθηκε το φθινόπωρο του 2007). Παρέμεινα ενεργό μέλος του διαχειριστικού συμβουλίου έως το 2016. Η ΝεΚΛΗ Ηράκλειου συστήθηκε με σκοπό να ικανοποιήσει τις ανάγκες του κινηματογραφόφιλου κοινού της πόλης μέσα από τη δημιουργία ενός εναλλακτικού προγράμματος τακτικών προβολών κινηματογραφικών ταινιών, καθώς και τη διοργάνωση ειδικών εκδηλώσεων και αφιερωμάτων σχετικών με τον κινηματογράφο. Μέσα από μια σειρά συνεργασιών με άλλους πολιτιστικούς φορείς και ιδρύματα αλλά και ανθρώπους της τέχνης και του πολιτισμού επιδιώχθηκε αφενός η γνωριμία με σημαντικούς δημιουργούς, ρεύματα και τάσεις του παγκόσμιου κινηματογράφου και αφετέρου έγινε προσπάθεια να αξιοποιηθεί ο κινηματογράφος ως καινοτόμο μέσο στην ευαισθητοποίηση διαφόρων κατηγοριών κοινού, για ζητήματα που αφορούν τις ανθρώπινες σχέσεις, τη συνεργασία, την αλληλεγγύη, το σεβασμό στη διαφορετικότητα.

Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω πολιτιστικές εκδηλώσεις στις οποίες είχα την κύρια οργανωτική ευθύνη:

10 και 11 Δεκεμβρίου 2007, Βιτσέντζος Κορνάρος

Αφιέρωμα στο σκηνοθέτη Γιάννη Οικονομίδη και προβολή των ταινιών «Σπιρτόκουτο» και «Η ψυχή στο στόμα». Μετά από κάθε προβολή οι δύο προσκεκλημένοι τέθηκαν στη διάθεση του κοινού για να απαντήσουν στις ερωτήσεις και τα σχόλιά του.

1^η Ιουνίου 2008, Βιτσέντζος Κορνάρος

Αφιέρωμα στον πολυβραβευμένο Έλληνα σκηνοθέτη Κώστα Γαβρά στο πλαίσιο των γυρισμάτων ταινίας του «Ο Παράδεισος στη Δύση», που την περίοδο εκείνη πραγματοποιούνταν στην Κρήτη. Η

εκδήλωση προς τιμήν του σκηνοθέτη πραγματοποιήθηκε στον κινηματογράφο Βιτσέντζος Κορνάρος και περιελάμβανε δύο προβολές των ταινιών το «Μουσικό Κουτί» και «Ο Αγνοούμενος». Ανάμεσα στις δύο προβολές ο δημιουργός τιμήθηκε από το Δήμο Ηρακλείου ,ενώ ακολούθησε συζήτηση με το κοινό του Ηρακλείου.

2007-2010, Λειτουργία Παιδικού τμήματος ΝΕΚΛΗ

Διοργάνωση προβολών σε μηνιαία βάση και συμμετοχή στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών παιχνιδιών που πραγματοποιούνταν μετά το τέλος κάθε προβολής.

5 Οκτωβρίου 2008, Τεχνόπολις

Προβολή και συζήτηση με το σκηνοθέτη Δημήτρης Σπύρου στο παιδικό τμήμα προβολών της ΝεκΛΗ και της πολυβραβευμένης ταινίας του, «Ο Ψύλλος».

20 Νοεμβρίου 2008, αίθουσα Ανδρόγεω

Εκδήλωση με θέμα το αρχαιολογικό ντοκιμαντέρ και προβολές των ντοκιμαντέρ «Το Κύκλωμα» και «Τα μουσικά του λαβυρίνθου». Μετά τις προβολές ακολούθησε η συζήτηση του κοινού με το σκηνοθέτη Νίκος Νταγιαντάς, τον αρχαιολόγο Alexander McGillivray και το σκηνοθέτη Ανδρέα Αποστολίδη.

21 Φεβρουαρίου 2009, αίθουσα Ανδρόγεω

Προβολή του ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ από τη σειρά Παρασκήνιο για τη φωτογράφο Βούλα Παπαϊωάννου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της έκθεσης φωτογραφίας από το αρχείο της Β. Παπαϊωάννου που φιλοξενήθηκε στην πόλη του Ηρακλείου με πρωτοβουλία του photopolis. Εκτός από την προβολή πραγματοποιήθηκε ομιλία της ιστορικού φωτογραφίας Νίνας Κασσιανού πάνω στην ελληνική φωτογραφία στην περίοδο 1940 - 1970, τμήμα της σειράς ομιλιών για τη φωτογραφία στην Ελλάδα τον 20ο αιώνα.

22 Φεβρουαρίου 2009, Τεχνόπολις

Αφιέρωμα στον πολυβραβευμένο Έλληνα σκηνοθέτη, Θόδωρο Αγγελόπουλο και προβολή πρεμιέρας της ταινίας του «Η σκόνη του χρόνου». Μετά το πέρας της προβολής ο δημιουργός αντάλλαξε απόψεις με το κοινό που ανταποκρίθηκε θερμά στην πρόσκληση.

11 Μαρτίου 2009, Βιτσέντζος Κορνάρος

Αφιέρωμα στο σκηνοθέτη Τώνη Λυκουρέση για την προβολή της πολυβραβευμένη ταινίας του «Σκλάβοι στα δεσμά τους», παρουσία του ίδιου και του παραγωγού του Νίκου Σέκερη, οι οποίοι αντάλλαξαν απόψεις με το κοινό της πόλης.

9 Δεκεμβρίου 2009, Θεατρικός σταθμός Ηρακλείου

Βραδιά αφιερωμένη στη σχέση του Μπέρτολτ Μπρεχτ με την κινηματογραφική δημιουργία. Προβολή της ταινίας «Kuhle Wampe» και ομιλία της Νάντιας Βαλαβάνη για τα γυρίσματα και την απήχηση της ταινίας ,τη μετέπειτα πορεία των συντελεστών της ταινίας, αλλά και τη σχέση του Μπρεχτ με τον κόσμο της έβδομης τέχνης.

20 Μαρτίου 2010, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης

Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα ποίησης, διοργάνωση σε συνεργασία με την Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών μελετών, εκδήλωσης με την προβολή του ντοκιμαντέρ «Τη νύχτα που ο Φερνάντο Πεσσόα συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη» (σε σκηνοθεσία Στέλιου Χαραλαμπόπουλου).

26-28 Μαρτίου 2010, Δημοτική Αίθουσα Ανδρόγεω

Διοργάνωση προβολών στα πλαίσια των περιφερειακών εκδηλώσεων του 12ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης με τίτλο Εικόνες του 21ου αιώνα. Πρόκειται για το πρώτο Φεστιβάλ που ταξίδεψε και εκτός συμπρωτεύουσας όπου προβλήθηκαν 10 ντοκιμαντέρ (ελληνικά και ξένα).

11 Δεκεμβρίου 2010, Βισσέντζος Κορνάρος

Προβολή σε συνεργασία με το Σύνδεσμο Σωματείων για την κακοποιημένη γυναίκα και παιδί της συλλογής ταινιών μικρού μήκους «All the invisible children».

20-21 Απριλίου 2010, Παγοποιείο First Floor Underground

Διοργάνωση σε συνεργασία με το Παγοποιείο και το βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκης ενός διήμερου αφιερώματος στη σκηνοθετίδα και συγγραφέα Λουκία Ρικάκη και του έργου της. Προβλήθηκαν οι ταινίες της «Συμφωνία χαρακτήρων» και «Κράτησέ με», του ντοκιμαντέρ της «Το Αιγαίο μέσα από τα λόγια των ποιητών» καθώς και το βιβλίο της «Ιστορίες ελπίδας και αγάπης».

20 Νοεμβρίου 2010, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης

Συμμετοχή στο πλαίσιο της σειράς συνεργασιών με το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, στις παράλληλες εκδηλώσεις της περιοδικής έκθεσης «Ρούντο Σβαρτς, Κρήτη, 1943. Ένας ζωγράφος με τη στολή της Βέρμαχτ». Η εκδήλωση περιελάμβανε την προβολή της ταινίας «Μόνο μυρίζοντας γιασεμί» (σκηνοθεσία Γιάννη Οικονομίδη) με θέμα τα γερμανικά κρατητήρια της Αθήνας κατά την περίοδο της γερμανικής κατοχής. Στη συνέχεια παρουσιάστηκε ένα μεγάλο τμήμα από το φωτογραφικό αρχείο του Ρούντο Σβαρτς.

2011-2012, Δημοτική Αίθουσα Ανδρόγεω

Διοργάνωση εβδομαδιαίων προβολών στο πλαίσιο της αξιοποίησης του κινηματογράφου ως καινοτόμο μέσο στην ευαισθητοποίηση της κοινότητας με θέμα «σχέσεις μέσα στην οικογένεια», σε συνεργασία με το ΚΕΣΑΝ - Κέντρο Πρόληψης, και με την υποστήριξη των Γραφείων Σχολικών Δραστηριοτήτων της Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Ηρακλείου.

16- 17 Σεπτεμβρίου 2011

Διοργάνωση διήμερου Φεστιβάλ Ταινιών και Ντοκιμαντέρ για την Αναπηρία με τίτλο Spectrum σε συνεργασία με την Ε.Λ.Μ.Ε Ηρακλείου, την Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Λειτουργών Ειδικής Αγωγής (ΕΝ.Ε.Λ.ΕΑ).

25 Απριλίου- 23 Μαΐου 2012, Μουσείο Φυσικής Ιστορίας

Διοργάνωση εβδομαδιαίων προβολών στο πλαίσιο αφιερώματος με θέμα Ιατρική & Κινηματογράφος σε συνεργασία με το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας και το Μουσείο Ιατρικής Πανεπιστημίου Κρήτης.

26-27 Ιουνίου 2011, Παγοποιείων First Floor Underground

Διοργάνωση στο πλαίσιο της Διεθνούς Συνάντησης Jazz Κώστας Κουβίδης, δύο προβολών ντοκιμαντέρ για δύο από τους σπουδαιότερους μουσικούς της τζαζ, «Thelonious Monk: Straight, no chaser» (1988, 90') και «The World According to John Coltrane» (1990, 60').

16 ως 18 Ιουνίου, 2011, Δημοτική Αίθουσα Ανδρόγεω

Διοργάνωση τριήμερου προβολών με μουσικά ντοκιμαντέρ στο πλαίσιο του εορτασμού της Ευρωπαϊκής Μέρας Μουσικής σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και την Κινηματογραφική Ομάδα του Πανεπιστημίου Κρήτης. Από το Κρόιτσμπεργκ του Βερολίνου μέχρι τα Ανώγεια της Κρήτης, το τριήμερο προσφέρει διεισδυτικές ματιές σε κοινωνικές παραδόσεις καθώς και πορτρέτα σημαντικών καλλιτεχνών και συγκροτημάτων όπως ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου, οι Lost Bodies, ο Ρος Ντέιλι, η Ρόζα Εσκενάζι και οι Active Member.

12 Απριλίου, 2011, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης

Προβολή σε συνεργασία με το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης του ντοκιμαντέρ «Επισκέψεις στο σπίτι του Ε.Χ. Γονατά» (1998, 50') παρουσία της σκηνοθέτιδας. Εύας Στεφανή.

Μάρτιος 2011, Δημοτική Αίθουσα Ανδρόγεω

Διοργάνωση κύκλου προβολών σε συνεργασία με το Κέντρο Πρόληψης Χρήσης Εξαρτησιογόνων Ουσιών Ηρακλείου Κρήτης

02 & 07 Φεβρουαρίου 2011, Δημοτική Αίθουσα Ανδρόγεω & Πολυχώρος Αγίας Τριάδας.

Διοργάνωση στα πλαίσια του θεματικού έτους που είναι αφιερωμένο στα Ανθρώπινα Δικαιώματα, δύο εκδηλώσεων με εισηγήσεις και προβολές ταινιών σε συνεργασία με τα Γραφεία Σχολικών Δραστηριοτήτων των Δ/νσεων Π/θμιας και Δ/θμιας Εκπ/σης Ν. Ηρακλείου.

26 Ιανουαρίου 2011, Αίθουσα Διαχείρισης Κρίσεων της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Κρήτης, παλιό λιμάνι Ηρακλείου.

Διοργάνωση σε συνεργασία με την Οικολογική Παρέμβαση Ηρακλείου προβολής της ταινίας-ντοκιμαντέρ «Χίλιες Χαμένες Μπάλες του Γκολφ (A Thousand Lost Golf Balls)» παρουσία του συν-σεναριογράφου Cliff Cook.

29 Ιανουαρίου 2011, Δημοτική Αίθουσα Ανδρόγεω

Διοργάνωση μιας εκδήλωσης για την Κινηματογραφική Παιδεία σε συνεργασία με το Νεανικό Πλάνο - Διεθνές Φεστιβάλ Ολυμπίας, το Δήμο Ηρακλείου, την Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Πολιτιστικών Θεμάτων (Π.Ε.Ε.ΠΟ.ΘΕ), τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ηρακλείου: Γραφεία Πολιτιστικών Θεμάτων - Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης - Αγωγής Υγείας και την Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης και προβολή της ταινίας «Το Σκασιαρχείο».

16 Μαρτίου 2012

Με αφορμή το θάνατο του διαπρεπούς Έλληνα σκηνοθέτη Θόδωρου Αγγελόπουλου, προβολή της ταινίας «Ταξίδι στα Κύθηρα»(1984). Μετά το τέλος της προβολής ακολούθησε συζήτηση για το έργο και τη ζωή του μεγάλου αυτού δημιουργού με τον κριτικό κινηματογράφου και προσωπικό φίλος του Θ. Αγγελόπουλου, Γιάννη Μπακογιαννόπουλο (Κινηματογραφική Λέσχη ΕΤ-1).

22 Νοεμβρίου 2013, Κοινωνικός Χώρος Ιδρυμάτων Καλοκαιρινού

Αφιέρωμα στο σκηνοθέτη, σεναριογράφο ,συγγραφέα και μεταφραστή Παναγιώτη Ευαγγελίδη και προβολή των ντοκιμαντέρ «Chip & Oni», «Η ζωή και ο θάνατος του Celso Junior» και «Λάμπουν στο σκοτάδι». Μετά το τέλος των προβολών, το κοινό είχε την ευκαιρία να συζητήσει με το σκηνοθέτη.

6 Μαρτίου 2014, κινηματογράφος Αστόρια

Πρεμιέρα και παρουσίαση της ταινίας κινουμένων σχεδίων «Από τη Γη στη Σελήνη» παρουσία του σκηνοθέτη Άγγελου Σπάρταλη. Η ταινία ,βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Ιουλίου Βερν, αποτελεί την πρώτη ελληνική μεγάλου μήκους ταινία κινουμένων σχεδίων και για την υλοποίησή της δάνεισαν σε αυτήν τις φωνές τους γνωστοί καλλιτέχνες όπως ο Διονύσης Σαββόπουλος, ο Ψαραντώνης, ο Αλέξανδρος Λογοθέτης, Μάνος Βακούσης κ.ά.

2013, Θεατρικός Σταθμός Ηρακλείου & Δημοτική Αίθουσα Ανδρόγεω

Διοργάνωση προβολών -σε συνεργασία με το ΚΕΣΑΝ - Κέντρο Πρόληψης των Εξαρτήσεων και Προαγωγής της Ψυχοκοινωνικής Υγείας Ηρακλείου και τα Γραφεία Σχολικών Δραστηριοτήτων Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Ηρακλείου και το Κέντρο Ευρωπαϊκής Πληροφόρησης Europe Direct της Περιφέρειας Κρήτης- με στόχο την αξιοποίηση του κινηματογράφου ως καινοτόμο μέσου στην ευαισθητοποίηση του μαθητικού πληθυσμού, περνώντας μηνύματα που αφορούν την επικοινωνία, τις σχέσεις, τη συνεργασία, την αλληλεγγύη, το σεβασμό στη διαφορετικότητα.

Φεβρουάριος 2013, Ίδρυμα Ανδρέα και Μαρίας Καλοκαιρινού

Διοργάνωση ενός κύκλου προβολών με 6 ταινιών για παιδιά και εφήβους.

29 Σεπτεμβρίου 2016, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης

Συμμετοχή-συζήτηση στο πλαίσιο του σεμιναρίου του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος και του φεστιβάλ Νύχτες Πρεμιέρας, για την εξέλιξη του γαλλικού κινηματογράφου.

2012, 28-29 Σεπτεμβρίου

Προσκεκλημένη εισήγηση στην επιστημονική εκδήλωση Αναδυόμενα προβλήματα στην HIV λοίμωξη. Ελληνική Εταιρεία Μελέτης και Αντιμετώπισης του AIDS, με θέμα : Η ιστορία της ιατρικής μέσα από τον κινηματογράφο, Λουτράκι.

2014, 05 Δεκεμβρίου

Διοργάνωση και συμμετοχή στην παρουσίαση βιβλίου σε συνεργασία με την Άννα Πούπου και Αφροδίτη Νικολαΐδου, τις εκδόσεις Intellect και το βιβλιοπωλείο Public της Πλατείας Συντάγματος στην Αθήνα, του βιβλίου *World Film Locations Athens*. Για το βιβλίο μίλησαν οι Λευτέρης Αδαμίδης (Κριτικός Κινηματογράφου), Σταύρος Αλιφραγκής (Αρχιτέκτων/μηχανικός και διδάσκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο), και ο Αργύρης Παπαδημητρόπουλος (Σκηνοθέτης).

2014, 10 Δεκεμβρίου

Διοργάνωση και ομιλία στο πλαίσιο παρουσίασης του βιβλίου σε συνεργασία με τις εκδόσεις Intellect και το βιβλιοπωλείο Public στο Ηράκλειο, του βιβλίου *World Film Locations Athens*. Για το βιβλίο θα μίλησαν επίσης ο Γιώργος Νικολακάκης (Αναπληρωτής Καθηγητής Παν/μιου Κρήτης) και η Γωγώ Σωτηρίου (Δημοσιογράφος).

2022, 13 Απριλίου

Παρουσίαση της φυσιογνωμίας του τμήματος Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών στην 3ήμερη διαδικτυακή ενημερωτική εκδήλωση για μαθητές της Γ' Λυκείου, που συνδιοργανώθηκε από το Γραφείο Διασύνδεσης του ΠΘ και την Υπηρεσία Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού της Διεύθυνσης Β/θμιας Εκπαίδευσης Μαγνησίας.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΝΩΣΕΩΝ

1. Ιδρυτικό μέλος του εργαστηρίου **Διακαλλιτεχνικών και Πολιτισμικών Σχέσεων** (ΔΙΑ.ΠΟ)
2. Μέλος της **Ελληνικής Κοινωνιολογικής Εταιρείας** (ΕΚΕ)
3. Μέλος της επιστημονικής ένωσης **SCMS studies** (Society for Cinema and Media Studies) (Διεθνής επιστημονική εταιρία για τη μελέτη του κινηματογράφου και των ΜΜΕ)
4. Μέλος της **SFSIC** (Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication), (Γαλλική Ένωση για τις επιστήμες της πληροφορίας και της επικοινωνίας)
5. Μέλος της **AFECAV** (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel), (Ένωση Γάλλων ερευνητών και καθηγητών κινηματογράφου και οπτικοακουστικών μέσων)
6. Μέλος της **SPHM** (Société pour l'Histoire de Médias), (Εταιρία για την ιστορία των μέσων επικοινωνίας)
7. Μέλος της **ESA** (European Sociological Association)

ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ – SCOPUS ID

560 Google Scholar Citations (Ιανουάριος 2023)

h-index & i10 index: 10

<https://scholar.google.com/citations?user=1w7WLMFAAAAJ&hl=el>



Eirini Sifaki (Ειρήνη Σηφάκη)

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΨΗΣΗ

Associate Professor, Department of Language and Intercultural Studies, [University of Thessaly](#)

Η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου έχει επαληθευτεί στον τομέα [uth.gr](#) - [Αρχική σελίδα](#)

[Cultural Studies](#) [Film Studies](#) [Cinema](#) [Cultural Communication](#) [Ethics](#)

ΛΗ

Παρατίθε:

Προσθήκη

Scopus[®]

Scopus Author ID: 56880239700

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56880239700>